

*Connettere patrimoni, costruire futuri.*

# STATI GENERALI DEL DIGITALE NELLA CULTURA

Roma 10 -11 dicembre 2025

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE – AUDITORIUM

*Alla presenza del Ministro della Cultura Alessandro Giuli*



## 09.00-09.30 ACCREDITAMENTO

### 09.30-10.30 Governance e introduzione all'evento.

**Andrea De Pasquale** – *Direttore Generale Digitalizzazione e Comunicazione*

La governance strategica per l'innovazione digitale nell'ambito del patrimonio culturale

**Stefano Campagnolo** – *Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*

Saluti di accoglienza

**Angelantonio Orlando** – *Direttore Generale Unità di Missione per l'attuazione del PNRR*

Saluti istituzionali

**Padre Antonio Spadaro** – *Sottosegretario Dicastero Vaticano per la Cultura e l'Educazione*

Digitale etico: il ruolo della coscienza nella definizione di principi condivisi

### 10.30-11.30 Strategie per la trasformazione digitale del patrimonio culturale.

L'interoperabilità dei sistemi e dei dati come obiettivo strategico per garantire un patrimonio digitale accessibile, condiviso e valorizzato in modo integrato e collaborativo.

**Guerino Bovalino** – *Consigliere del Ministro della Cultura per l'innovazione*

Coordina e modera

**Giuliano Romalli** – *Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*

Ecomic: architettura e servizi condivisi della Digital Library

**Fabio Di Loreto** – *Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per la trasformazione digitale*

Identità digitale e interoperabilità: nuove opportunità per la cultura

**Mauro Draoli** – *Agenzia per l'Italia Digitale (AgID)*

Strumenti strategici di procurement per l'innovazione del settore dei beni culturali

## PAUSA

### 12.00-13.00 Verso il Data Space per il patrimonio culturale: Europeana e il dialogo con la Digital Library.

Europeana e Digital Library tra standard, governance e riuso: politiche UE, strumenti e licenze.

**Rehana Schwinninger-Ladak** – *Directorate-General for Communication Networks, Content and Technology European Commission – (DG CONNECT)*

Scaling up the data space for cultural heritage: a EU political vision

**Martina Bagnoli** – *Europeana Foundation*

L'Italia in Europeana e lo Spazio europeo dei dati per il patrimonio culturale

**Harry Verwayen** – *Europeana Foundation*

Development of the data space for cultural heritage: Adopt, Adapt & Achieve

## 13.00-14.00 PAUSA

### 14.30-15.30 Ecomic – Ecosistema digitale della cultura: la rete delle reti.

Approfondimenti dai cantieri dell'investimento M1C3 1.1

“Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale”.

**Antonella Negri** – *Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*

Coordina e modera

**Angela Maria Curreli** – *Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*

D.PaC: strumenti di governance per la gestione dei cantieri. Stato, Regioni e Istituti di cultura

**Federica D'Uonno** – *Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*

I.PaC. Infrastruttura e servizi per il patrimonio culturale

**Biancamaria Hermanin de Reichenfeld** – *Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*

DPaaS: dalla ricerca ai dati. Basi scientifiche e prodotti innovativi per la cultura

### 15.30-16.30 Dalla conservazione alla valorizzazione: ricerca e innovazione.

La ricerca, mediante l'adozione di soluzioni innovative, favorisce un'integrazione più efficace tra dati e sistemi, creando le condizioni per lo sviluppo di servizi digitali avanzati e sostenibili.

**Paul Gabriele Weston** – *Consiglio scientifico Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*

Coordina e modera

**Roberto Balzani** – *Alma Mater Studiorum – Università di Bologna*

Opportunità abilitanti generate dall'ecosistema digitale per la valorizzazione del patrimonio culturale

**Daniele Ferraiuolo** – *Università di Napoli L'Orientale*

Soluzioni digitali per il patrimonio culturale: verso un sistema di trascrizione automatizzata delle epigrafi

**Roberto Navigli** – *Sapienza Università di Roma*

Minerva LLM: presente e futuro dei Large Language Model e dei chatbot per il patrimonio culturale italiano

**09.00-09.30 ACCREDITAMENTO****09.30-10.30****Tecniche innovative per il restauro e la conservazione.**

La sessione intende approfondire le più avanzate tecniche di restauro, diagnostica e monitoraggio, evidenziando come la collaborazione tra enti e istituzioni costituisca un pilastro della prevenzione e della tutela del patrimonio culturale.

**Federica Rinaldi** – *Museo Nazionale Romano*  
Coordina e modera

**Costanza Miliani** – *Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (CNR ISPC)*  
Sviluppo ed applicazione di strumenti digitali per la conoscenza e la conservazione dei beni culturali: il contributo del nodo italiano di E-RIHS ERIC

**Alessandra Zambrano** – *Parco Archeologico di Pompei*  
AI e computer vision per la conservazione preventiva nel Parco Archeologico di Pompei

**Luigi Oliva** – *Istituto Centrale per il Restauro (ICR)*  
Le ricerche in corso nell'Istituto Centrale per il Restauro nell'ambito della transizione tecnologica applicata al patrimonio storico e culturale

**Laura Moro** – *Dipartimento per la Tutela del Patrimonio Culturale*  
Un ecosistema digitale per la tutela del patrimonio culturale

**10.30-11.30****Tecnologie intelligenti.**

L'intelligenza artificiale e le tecnologie innovative orientano la condivisione verso un processo creativo, in grado di generare nuove connessioni, servizi e significati. In tal modo, la cooperazione tra dati e attori si configura come motore strategico di innovazione culturale e sociale, con ricadute positive per l'intero sistema Paese.

**Enrico Montaperto** – *Direzione Generale Digitalizzazione e Comunicazione*  
Coordina e modera

**Alessandra Poggiani** – *CINECA*  
Le infrastrutture tecnologiche per la valorizzazione del patrimonio culturale italiano

**Gianluigi Greco** – *Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI)*  
Intelligenza artificiale e Università: direttrici strategiche per l'innovazione culturale e sociale

**Deborah Agostino** – *Politecnico di Milano*  
Intelligenza artificiale, un'innovazione globale: stato dell'arte e opportunità dell'Ecosistema digitale per la cultura

**PAUSA****12.00-13.00****Archivio multimediale nel presente digitale.**

Il contributo della Digital Library alla formazione e alla fruizione del patrimonio nazionale.

**Federico Meschini** – *Consiglio Scientifico Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*  
Coordina e modera

**Giorgio Balocco** – *Rai Teche*  
Il progetto della digitalizzazione dei Servizi dei telegiornali RAI dal 1952 al 1985 in pellicole 16mm

**Fabrizio Pedroni** – *Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali*  
La formazione multimediale di Dicolab: archivio e prospettive future

**Carolina Botti** – *Ales Arte Lavoro e Servizi S.p.A.*  
Il contributo di Ales alla digitalizzazione del patrimonio culturale

**Giulia Piperno** – *Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)*  
Ecomic: il popolamento della Teca Multimediale, la migrazione dei dati e le nuove tecnologie

**13.00-14.00****PAUSA****14.30-15.30****Collaborazioni tra luoghi della cultura e tech companies.**

La sessione presenterà le opportunità di valorizzazione della cultura offerte da servizi innovativi che mettono in relazione istituzioni e imprese, attraverso casi d'uso promossi da istituti e luoghi della cultura.

**Gino Roncaglia** – *Università degli studi Roma Tre*  
Coordina e modera

**Stefano Leardi** – *Archivio di Stato di Milano*  
La digitalizzazione dei catasti storici: raccontiamo i documenti

**Filippo Demma** – *Direzione Regionale Musei Basilicata*  
Gamification: Ridolhunting. L'esperienza dei Musei nazionali di Matera

**Fabrizio Sudano** – *Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria*  
Fruizione avanzata: Masterpiece Box, i Bronzi di Riace a 360°

**15.30-16.30****L'apporto degli Istituti centrali e la nascita di Ecomic.**

Il ruolo degli Istituti centrali nella costruzione di Ecomic. Attraverso esperienze e modelli condivisi, si delineano strategie comuni per l'interoperabilità e la valorizzazione dei dati.

**Giuliano Romalli** – *Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library*  
Coordina e modera

**Fabrizio Magnani** – *Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)*  
CLIO ed Ecomic: cooperazione, sfide e prospettive

**Maria Cristina Mataloni, Alice Semboloni** – *Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)*  
I progetti dell'ICCU nell'ecosistema digitale del MiC

**Stella Di Fazio** – *Istituto Centrale per gli Archivi (ICAR)*  
Archivi ed Ecomic. Lavori in corso e sviluppi attesi

**Valeria Boi** – *Istituto Centrale per l'Archeologia (ICA)*  
La digitalizzazione dei beni archeologici e i servizi di Ecomic: stato dell'arte e obiettivi

**16.30-17.00****CONCLUSIONI**

**Andrea De Pasquale** – *Direttore Generale Digitalizzazione e Comunicazione*  
Premiazione hackathon e chiusura lavori

## Attività parallele

<b>9-11 DICEMBRE</b>	<b>09.00-18.00 PALAZZO MASSIMO</b>
	<b>Hackathon: sfida di innovazione.</b> Una competizione di tre giorni articolata in due sfide, in cui programmatori, designer, imprenditori, studenti e ricercatori si riuniscono in team multidisciplinari per collaborare intensamente alla realizzazione di progetti innovativi, con particolare attenzione alle applicazioni nel campo della tecnologia e del digitale.
<b>10 DICEMBRE</b>	<b>14.00-15.20 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - SALA 1</b>
	<b>Europeana: heritage meets technology.</b> <b>Leaveraging advanced tech to scale up digital cultural heritage.</b> Come strumenti digitali all'avanguardia, l'intelligenza artificiale critica e il 3D applicati ai beni culturali si pongono a fianco delle comunità di esperti e dei partner di Europeana.
	<b>Sofie Taes</b> – <i>Europeana Network Association</i>
	<b>Marco Medici</b> – <i>INCEPTION S.r.l.</i>
	<b>Altheo Valentini</b> – <i>Europeana Grants International Academy</i>
<b>11 DICEMBRE</b>	<b>10.30-13.00 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - SALA 1</b>
	<b>Le tecnologie abilitanti del nucleo Ecomic.</b> La tavola rotonda approfondisce le tecnologie abilitanti del nucleo Ecomic per mostrare come possano trasformare la gestione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio culturale. Un'occasione per esplorare le opportunità offerte dall'innovazione digitale e favorire la collaborazione tra istituzioni e imprese.
	<b>Margherita Bartoli</b> – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i>
	<b>Margherita Porena</b> – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i>
	<b>Giovanni Pescarmona</b> – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i>
	<b>Valentina Rossetti</b> – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i>
	<b>Chiara Fauda Pichet</b> – <i>Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio culturale – Digital Library</i>
<b>11 DICEMBRE</b>	<b>14.00-15.30 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - SALA 1</b>
	<b>Dalla cooperazione al co-design: regioni protagoniste nell'Ecosistema digitale per la cultura.</b> Il ruolo delle Regioni nell'Ecosistema digitale per il patrimonio culturale.
	<b>Luca Parodi</b> – <i>Commissione cultura conferenza delle regioni</i>
	<b>Claudio Leombroni</b> – <i>Settore Patrimonio culturale, Area Biblioteche e Archivi Regione Emilia-Romagna</i> Il caso Regione Emilia-Romagna
	<b>Emiliano Bacci</b> – <i>Politiche regionali per gli investimenti nei beni culturali Regione Toscana</i> Il caso Regione Toscana
	<b>Maria Stefania Podda</b> – <i>Supporti direzionali, sistemi informativi e Biblioteca regionale Regione Sardegna</i> Il caso Regione Sardegna