

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREA DE PASQUALE, PhD**
DIRETTORE GENERALE DELLA DIREZIONE DIGITALIZZAZIONE E COMUNICAZIONE

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita SAN REMO (IM), 20/11/1970

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date dal 22 aprile 2025
(DPCM 22 aprile 2025, registrato dalla Corte dei Conti l'8 maggio 2025 al n. 915)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura
- Tipo di azienda o settore Direttore generale centrale
- Tipo di impiego **Direttore generale**
- Principali mansioni e responsabilità **Direttore generale della Direzione Digitalizzazione e Comunicazione**
La Direzione generale per la Digitalizzazione e la comunicazione svolge funzioni e compiti in materia di trasformazione digitale, riorganizzazione dei processi e sviluppo dei sistemi informativi del Ministero.
La Direzione generale, in particolare:
cura l'innovazione tecnologica, la digitalizzazione, l'informatizzazione dei sistemi, l'organizzazione unificata e condivisa del sistema informativo del Ministero e dei necessari strumenti a presidio della trasparenza amministrativa, la sicurezza informatica, ivi compresi gli aspetti di attuazione della normativa in materia di garanzia della privacy; cura la gestione ed implementazione del sito internet e della rete intranet del Ministero e lo sviluppo di progetti applicativi e di altri portali in stretto coordinamento con gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro; funzionamento e sviluppo dei sistemi per l'informazione geografica e la geolocalizzazione per gli aspetti informatici; cura la digitalizzazione del patrimonio culturale; cura il coordinamento e l'attuazione, per i profili di competenza del Ministero, del Codice dell'amministrazione digitale di cui al decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 (CAD) e politiche per la transizione digitale secondo le linee guida dell'Agenzia per l'Italia Digitale (AGID); svolge, in particolare, i compiti previsti dall'articolo 17 del CAD; cura l'analisi dei processi di gestione delle procedure amministrative e revisione in chiave digitale e informatica degli stessi in collaborazione con gli altri dipartimenti; cura l'individuazione del fabbisogno di beni e servizi di Information Technology (IT) e fornisce supporto tecnico alla Direzione generale risorse umane e organizzazione nella gestione delle procedure di acquisto; cura la comunicazione istituzionale e l'elaborazione del programma delle iniziative di comunicazione ai sensi dell'articolo 11 della legge 7 giugno 2000, n. 150, in raccordo con gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro; promozione, diffusione e aggiornamento, in coordinamento con i dipartimenti e in raccordo con gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro, delle informazioni relative alle politiche del Ministero;

cura la qualità, la tempestività e l'affidabilità dei flussi informativi relativi alle attività del Ministero, mediante azioni quali la standardizzazione delle procedure e l'informatizzazione dei processi e la dematerializzazione dei flussi documentali; rappresenta il Ministero in organismi e azioni europee e internazionali nel campo della digitalizzazione e delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione nel settore delle pubbliche amministrazioni, in raccordo con la Direzione generale Affari europei e internazionali;

promuove l'adempimento degli obblighi in materia di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni di cui al decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, e nel rispetto del Codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196; in particolare, per garantire la trasparenza e la pubblicità dei procedimenti di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, cura la pubblicazione degli atti aventi rilevanza esterna e dei provvedimenti del Ministero adottati nell'esercizio delle funzioni di tutela e valorizzazione previste dal Codice;

svolge le funzioni di stazione appaltante secondo quanto previsto dal decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36. Alla Direzione afferiscono due servizi dirigenziali e un Istituto dirigenziale dotato di autonomia speciale: **l'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library** di cui attualmente ha assunto la direzione ad interim.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Date
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 5 luglio 2023 al 21 aprile 2025

(DPCM 5 luglio 2023, registrato dalla Corte dei Conti il 28 luglio 2023, n. 2145)
Ministero della Cultura

Direttore generale centrale

Direttore generale

Direttore generale della Direzione Educazione, ricerca e istituti culturali

La Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali è un organo centrale del Ministero della cultura, le cui funzioni e compiti sono indicate all'art.15 del DPCM 2 dicembre 2019 n. 169.

In particolare, la Direzione Generale:

promuove la conoscenza del patrimonio culturale e della sua funzione civile a livello locale, nazionale e internazionale: predispone ogni anno il Piano Nazionale per l'Educazione al Patrimonio Culturale, curando lo svolgimento, la verifica e la valutazione delle azioni previste e redige un rapporto sull'attuazione dell'art. 9 della Costituzione. Attraverso il Centro per i servizi educativi, coordina il sistema dei servizi educativi nei musei e sul territorio, anche in riferimento al pubblico con disabilità. Inoltre, elabora e cura campagne di informazione integrate;

coordina e favorisce programmi di ricerca nel campo del patrimonio culturale: collabora con enti pubblici e privati, con istituzioni di ricerca europee e internazionali, con il MUR e il CNR alle attività di coordinamento e promozione di programmi universitari e di ricerca nei campi di competenza del Ministero della cultura;

elabora, autorizza e valuta le attività di formazione interna al MiC: definisce gli obiettivi formativi e rileva e valuta i fabbisogni; si occupa della redazione del Piano triennale delle attività formative, di ricerca e di autovalutazione degli uffici centrali e periferici del Ministero e del Piano annuale per la formazione. Progetta, gestisce e valuta le attività di formazione e aggiornamento professionale del personale; autorizza tutte le attività formative svolte presso le strutture del MiC;

cura progetti di formazione internazionale e attività formative rivolte a personale esterno: coordina alcuni progetti internazionali nei settori in cui è riconosciuta l'esperienza e l'eccellenza italiana e in particolare quella degli istituti del Ministero. Svolge attività di supporto agli istituti centrali e periferici che ospitano tirocini. Promuove accordi con il MI e il MUR e altri enti nell'ambito della formazione di docenti e professionisti;

si occupa dei profili professionali nei beni culturali: gestisce tutte le procedure relative all'individuazione dei professionisti competenti ad eseguire interventi sui beni culturali; cura, inoltre, la tenuta e l'aggiornamento dei rispettivi elenchi;

coordina l'attività di quattro Istituti centrali del MiC: svolge funzione di coordinamento, di indirizzo e vigilanza sull'Istituto Centrale del Restauro, l'Opificio delle Pietre Dure, l'Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro (presso i quali operano Scuole di Alta Formazione che rilasciano diplomi equiparati alla laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali con riferimento ai rispettivi percorsi formativi professionalizzanti) e l'Istituto Centrale per la Grafica.

La Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali si articola in sei uffici dirigenziali di livello non generale, compresi l'Istituto centrale per il restauro, l'Opificio delle pietre dure, l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro e l'Istituto centrale per la grafica, individuati ai sensi dell'articolo 17, comma 4-bis, lettera e), della legge 23 agosto 1988, n. 400 e dell'articolo 4, commi 4 e 4-bis, del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300. Fa parte anche del CDR anche l'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library.

Inoltre cura le attività connesse ai lavori della Consulta dei Comitati e delle edizioni nazionali; gli adempimenti in materia di istituti culturali, associazioni, fondazioni ed altri organismi senza fini di lucro, comitati nazionali celebrativi ed edizioni nazionali; i procedimenti ed erogazione di contributi agli istituti culturali e verifiche e controlli sui beneficiari; l'istruttoria e emanazione di pareri sia per l'ottenimento della personalità giuridica da parte di istituzioni culturali che sulle modifiche statutarie.

Istituti culturali

Tra le attività rilevanti svolte si segnala che, nonostante la tardiva approvazione da parte degli organi parlamentari delle tabelle degli istituti culturali, tra il luglio-dicembre 2023 sono stati erogati contributi per 412 Istituti culturali per un ammontare in termini economici pari ad euro 5.302.556,00 in perfetta conformità a quanto programmato per il periodo. Inoltre, sono state poste essere 1823 attività di vigilanza amministrativo contabile sugli Istituti culturali e comitati e edizioni nazionali.

Si è provveduto, secondo le modalità stabilite dalla Circolare 5 del 20.2.2023, alla predisposizione dell'attività istruttoria delle istanze presentate dagli Istituti Culturali per la formazione della Tabella Triennale 2024/2026 ex art. 1 Legge 534 del 17.10.1996.

I lavori della Commissione esaminatrice costituita con Decreto Direttoriale n. 186 del 31.5.2023 e si sono predisposti la redazione finale della tabella e la relativa relazione per l'esame delle Camere. Il decreto è stato registrato.

Contributi annuali (2023) della legge 534/1996: in base al DM 271 del 4 agosto 2023 che approva il piano di ripartizione dei contributi di cui all'articolo 8 della legge n. 534 del 1996 pari a 6.384.920,00 euro, tali fondi sono stati erogati a favore di 354 beneficiari in base al punteggio assegnato dalla commissione valutatrice.

Contributo (2023) per convegni e pubblicazioni: in base al DDG n. 442 del 14 novembre 2023 sono stati erogati € 893.590,67 a n.264 Enti ai fini della liquidazione del Piano Pubblicazioni, ed € 893.590,67 a n. 293 Enti ai fini della liquidazione del Piano Convegni. Comitati ed edizioni Nazionali: si è provveduto, secondo le modalità stabilite dalla Circolare 10 febbraio 2023, n. 5 all'accoglimento delle istanze presentate su piattaforma. Il bando è aperto a tutti i Comitati nazionali e alle Edizioni nazionali, che abbiano sede nel territorio italiano in modo che possano essere valorizzati e rafforzati i tratti identitari delle città italiane. A seguito della nomina della nuova Consulta, di cui lo scrivente è vicepresidente, è stato concluso l'esame di tutte le domande pervenute per il 2024.

È stato operato lo spaccettamento delle somme assegnate sul capitolo di spesa 2571, tra articolo 1 (Tabella triennale) e articolo 8 (contributi annuali). Ai sensi della L. 30.12.2023, n.213 (finanziaria 2024) che ha iscritto lo stanziamento di € 30.290.674,00 e del decreto ministeriale 15.1.2024, n.10, che ha assegnato la predetta somma in favore, sia degli Istituti afferenti alla Tabella triennale, sia degli Istituti assegnatari dei contributi annuali, procedendo alla predisposizione di una relazione e di uno schema di decreto ministeriale proponendo all'On.le Ministro di assegnare € 25.541.000 alla Tabella triennale 2024/2026 ed € 4.749.674 ai contributi annuali 2024.

Contributi annuali (2024) della legge 534/1996: in base al DM 274 del 13 settembre 2024 che approva il piano di ripartizione dei contributi di cui all'articolo 8 della legge n. 534 del 1996 pari a 4.749.674,00 euro, tali fondi sono stati erogati a favore di 394 beneficiari in base al punteggio assegnato dalla commissione valutatrice.

Contributo (2024) per convegni e pubblicazioni: in base al DDG n. 261 del 11 luglio 2024

sono stati erogati € 878.331,36 a n. 429 Enti ai fini della liquidazione del Piano Pubblicazioni; in base al DDG n. 262 del 11 luglio 2024 sono stati erogati € 878.331,36 a n. 423 Enti ai fini della liquidazione del Piano Convegni.

Comitati ed edizioni Nazionali: si è provveduto, secondo le modalità stabilite dalla Circolare 10 febbraio 2023, n. 5 all'accoglimento delle istanze presentate su piattaforma. Il bando è aperto a tutti i Comitati nazionali e alle Edizioni nazionali, che abbiano sede nel territorio italiano in modo che possano essere valorizzati e rafforzati i tratti identitari delle città italiane. A seguito della nomina della nuova Consulta, di cui lo scrivente è vicepresidente, è stato concluso l'esame di tutte le domande pervenute per il 2024. Il decreto è in corso di registrazione.

Ai fini di efficientamento dei processi e deflazione del contenzioso, si segnala che per la prima volta in data 22 dicembre 2024 sono state pubblicate tutte le circolari regolatorie per i contributi 2025 per art. 8 (Circolare n. 69/2024), convegni (Circolare n. 72/2024), pubblicazioni (Circolare n. 67/2024), comitati e edizioni nazionali (Circolare n. 71/2024), questi ultimi con ben tre mesi di anticipo.

Vigilanza: Grande cura è stata data all'attività di vigilanza. È stato richiesto ad Associazione Istituti Culturali Italiani di diramare a tutti gli Istituti culturali compresi nella Tabella triennale, una nota contenente la richiesta di adeguare i bilanci alle necessità ministeriali, in quanto gli stessi sono molto spesso complessi e poco intelligibili, in particolare per quanto riguarda gli Enti che hanno aderito al Terzo settore, ciò al fine di consentire l'attività di vigilanza sulla destinazione dei fondi assegnati conformemente alla disposizione di cui all'articolo 4 della L.534/96 che al comma 1, lettera a) la quale recita: "Le istituzioni culturali inserite nella Tabella triennale sono tenute a trasmettere al Ministero della cultura, tra gli altri documenti, i bilanci preventivi e consuntivi redatti secondo le istruzioni ministeriali". In particolare, è stato richiesto che le spese culturali finanziate dal MiC debbano essere correlate a specifici settori di macro-attività indicati dalla DGERIC e ulteriormente specificate in relazione ai settori, parimenti indicati dalla DGERIC, nei quali operano tipicamente gli Istituti. È stato richiesto a ogni Istituto compreso nella Tabella triennale un allegato da inserire in piattaforma che contenesse le già menzionate indicazioni.

Sono stati, pertanto, controllati per la prima volta tutti i bilanci consuntivi 2023 degli Enti inseriti in Tabella triennale (n. 232), e formulate osservazioni nei casi di criticità fino a completo dipanamento delle stesse. L'inserimento degli allegati predetti nel Portale istituzionale ha consentito l'utilizzo dello stesso, non solo ai fini della gestione del bando ma anche come archivio contenente dati salienti. Sempre nell'ambito dell'attività di vigilanza, sono stati controllati tutti i siti istituzionali degli Istituti culturali inseriti in Tabella triennale e, laddove fosse carente o inesistente la sezione "amministrazione trasparente" che prevede l'inserimento nella stessa anche dei bilanci, sono state formulate apposite note di segnalazione. Tutto ciò in conformità alla vigente Circolare n. 5 del 20.2.2023, la quale all'articolo 3, comma 2, lettera b), prevede che sia considerato elemento valutabile ai fini della assegnazione dei contributi, il possesso di un portale attivo ed aggiornato. Inoltre, è stato controllato l'avvenuto inserimento nel Portale DGERIC dei bilanci preventivi 2015, delle relazioni culturali programmatiche 2025, delle relazioni culturali consuntive 2024, e, nei casi di negligenza, gli Istituti sono stati prontamente sollecitati.

È stato richiesto a tutti gli Istituti compresi nella Tabella triennale n. (232), di indicare, tramite un allegato da inserire nel Portale DGERIC, i contributi aggiuntivi rispetto a quelli percepiti tramite la Tabella Triennale, in conformità all'articolo 6, comma 3, della L.534/96, il quale recita "i contributi di cui alla presente legge devono essere, in ogni caso aggiuntivi rispetto ad altre fonti di finanziamento, salvo il caso di istituzioni culturali istituite con legge dello Stato".

Portale per la richiesta contributi da parte degli istituti culturali: la piattaforma è stata aggiornata e migliorata con il duplice scopo di rendere più snello e intuitivo l'inserimento dei dati e di ottenere una documentazione omogenea e valutabile in tutte le sue componenti in fase istruttoria.

Le miglirie sono state apportate su tre diversi piani in modo da rendere l'esperienza di inserimento per la domanda agevole e intuitiva (Istituti), la preparazione e lo svolgimento del procedimento istruttorio e valutativo puntuale e rigoroso (Commissioni e

Amministrazione).

Grande supporto è stato dato per l'avvio della nuova **Giunta storica nazionale** (già Giunta centrale per gli studi storici), ai sensi del DPR 22 giugno 2023. Si è provveduto ad individuare una sede opportuna, ad avviarne l'adeguamento edilizio e impiantistico, a supportare il Presidente nelle incombenze amministrative e contabili, nello svecchiamento delle procedure e nella ricerca e contrattualizzazione di nuovo personale. Inoltre, è stato avviato un progetto di riordino, inventariazione e digitalizzazione degli archivi e della biblioteca sia della Giunta che dell'Istituto di storia moderna e contemporanea. Anche quest'ultimo è stato supportato nelle procedure amministrative e contabili. In collaborazione con la segreteria tecnica del Ministero della Cultura e con l'ufficio legislativo, si è collaborato alla redazione del DL Cultura per quanto riguarda l'articolo dedicato agli istituti della Giunta storica nazionale.

Si segnala altresì la realizzazione dell'importante iniziativa, svolta per la prima volta, di **censimento degli istituti culturali italiani**, attraverso la realizzazione di un questionario a cui hanno risposto oltre 640 enti a fronte di 765 invii. I risultati dell'indagine sono confluiti nella pubblicazione *Dove vive la cultura. Censimento degli istituti culturali italiani 2024*, Roma, Gangemi, 2024, e sono stati già presentati ad un convegno a Catania. Le informazioni ottenute potranno essere destinate alla realizzazione di una teca digitale che consenta l'interconnessione, conservazione e gestione di dati e metadati al fine di creare sinergie e collaborazioni tra gli Istituti culturali; il censimento ha previsto, inoltre, la raccolta dei loghi ufficiali e delle immagini rappresentative degli Istituti coinvolti.

È il corso la prosecuzione del censimento, in collaborazione con l'AICI- Associazione Istituti di cultura italiani, indirizzata agli istituti beneficiari di finanziamenti regionali.

Altre attività

In collaborazione con RAI Cultura è stata realizzata una trasmissione dedicata alla Giunta storica nazionale e ai suoi Istituti per valorizzarne il ruolo, i patrimoni conservati e le produzioni editoriali.

Sono state moltiplicate le attività di formazione, ricerca e digitalizzazione, stipulando anche vari accordi con altri enti; in particolare si segnalano:

Tavolo tecnico interministeriale MAECI-MUR-MIM-MiC per l'attrattività, la promozione e l'internazionalizzazione del modello formativo italiano.

Tavolo congiunto MUR-MiC per l'attuazione del protocollo di intesa per la salvaguardia dei patrimoni delle istituzioni AFAM.

Progetto HORIZON **ARCHE** - Alliance for Research on Cultural Heritage in Europe, finanziato da Horizon Europe 2021-2027, in cui la Direzione generale rappresenta il MiC. Progetto europeo **CHARTER**: Cultural Heritage Action to Refine Training, Education and Roles.

Progetto internazionale **ARCHEO-CUBA**: archeologia e sostenibilità ambientale per una cooperazione territoriale di contrasto ai cambiamenti climatici.

Minicifre della Cultura, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, che ha visto la raccolta dei dati ministeriali e la redazione dei volumi a stampa per le edizioni 2023 e 2024. Per entrambe le edizioni si sono organizzate presentazioni pubbliche.

Manifestazione di interesse a prendere parte alle due partnership "Resilient cultural heritage" (contributo finanziario e in kind) e "Social Transformations and Resilience" (contributo in kind).

Portale #EFR – Educazione Formazione Ricerca. Progetti per il patrimonio culturale. La Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, nell'ambito dei propri compiti istituzionali e con l'obiettivo di promuovere iniziative a favore della conoscenza, della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale ha realizzato il portale EFR – Educazione Formazione e Ricerca. Progetti per il patrimonio culturale.

Censimento stemmari. Progetto promosso dalla DGERIC con il coinvolgimento di Archivi di Stato, Biblioteche statali, Soprintendenze Archivistiche e Bibliografiche, Biblioteche e Archivi storici non statali propedeutico a una futura attività di valorizzazione ed eventuale digitalizzazione.

Progetto di recupero, ordinamento, catalogazione, inventariazione di materiali bibliografici (volumi, opuscoli, periodici, letteratura grigia, etc.) e documentari (registri, carte sciolte e fascicoli, etc) acquisiti inerenti alla promozione della conoscenza, della

partecipazione e della tutela del patrimonio culturale;

Progetto di digitalizzazione del fondo Amori e del CLEM – Catalogo delle legature medievali dell'Istituto centrale per la conservazione e il restauro degli archivi e del libro-Incremento della Teca digitale, in capo alla DG-ERIC, attraverso un servizio di conversione online di pubblicazioni effettuate o promosse dagli Istituti afferenti alla DGERIC

Per il Settecentesimo anniversario della morte di Marco Polo (1324 - 2024). La DGERIC, con la Circolare n. 65 del 17/11/2023, ha avviato la raccolta di studi, ricerche ed eventi che si vorranno promuovere o realizzare intorno al tema in oggetto nel corso del 2024.

Stipula dell'Accordo Attuativo DG-ERIC-RAI (15-12-2023) dell'Accordo Quadro del 07.03.2018 (rinnovato fino al 07.03.2024) per la realizzazione di una Campagna di Comunicazione Istituzionale finalizzata alla conoscenza e alla promozione del ruolo della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali, delle attività degli Istituti Centrali ad essa afferenti e delle tre Scuole di Alta Formazione, nonché di un prodotto audio-video dedicato ad un progetto educativo svolto in un luogo della cultura della Sardegna.

Inoltre, lo scrivente ha proceduto alla predisposizione del **bando di concorso per tecnici del restauro per il passaggio a restauratori**, pubblicato a giugno sulla Gazzetta ufficiale, da anni fermo, curando i rapporti con il Commissario ad acta, l'Ufficio legislativo del Mic, e il Ministero dell'Università e ricerca. Si è svolta attività di supporto amministrativo nella compilazione delle domande di partecipazione. Con riferimento ai requisiti previsti dall'articolo 2 del bando, sono state recepite circa 1200 domande da parte di coloro i quali hanno acquisito la qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali ai sensi del comma 1-sexies dell'articolo 182 del Codice dei beni culturali e del paesaggio e circa 250 domande da parte di coloro i quali - entro il termine e nel rispetto delle condizioni previste dall'articolo 182, comma 1-ter del Codice - hanno conseguito uno dei titoli di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando stesso.

Si è inoltre gestita la procedura del fondo Giovani per la cultura, per l'attivazione di tirocini per istituti del MiC.

Su incarico dell'on. Ministro, lo scrivente ha coordinato la realizzazione della **mostra Scendere per strada, Giovanni Gentile tra cultura, istituzioni e politica**, inaugurata il 16 aprile 2024, in corso presso l'Istituto centrale per la grafica. A seguito di indisposizione della direttrice di quest'ultimo istituto, lo scrivente, al fine di procedere urgentemente alla stipula dei necessari contratti per garantire l'allestimento della mostra nei tempi previsti, è stato **Direttore generale avocante dell'Istituto centrale per la grafica** nel mese di aprile 2024. Per la suddetta mostra, inoltre, ha curato la redazione della Guida e del Catalogo stampato da parte della Treccani.

Svolge inoltre il ruolo di **RUP per la Digital Library (nomina del 5/2/2024) per il progetto di digitalizzazione del patrimonio culturale – categoria “stampe, disegni e matrici incise dell'Istituto centrale per la grafica”**, in collaborazione con Invitalia: i lavori sono stati progettati, redatto il capitolato tecnico, assegnati i lavori e siglata l'aggiudicazione definitiva.

Inoltre, per lo stesso Istituto, ha provveduto, con personale della Direzione generale, ad avviare i lavori di adeguamento impiantistico e di rifacimento tetti da tempo interrotti.

Inoltre, è altresì **RUP per l'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital library (nomina del 29/8/2024) per il progetto di digitalizzazione degli archivi restauro degli istituti centrali (ICR, ICPAL, OPD)**: i lavori sono stati progettati ed è stata avviata tutta l'istruttoria per l'aggiudicazione che è in corso da parte della DL.

Da gennaio a maggio 2024 inoltre lo scrivente ha assunto il ruolo di **Direttore generale avocante dell'Istituto centrale del restauro**, nelle more dell'assegnazione di una nuova unità dirigenziale, garantendo la conduzione amministrativa dell'Istituto, la prosecuzione dei progetti in corso e l'avvio di nuovi, anche grazie all'ottenimento della funzione di Stazione appaltante qualificata.

Per quanto riguarda l'Istituto centrale per la conservazione e il restauro degli archivi e del libro, lo scrivente ha promosso il rifacimento del tetto della palazzina B, interessato da infiltrazioni e da danni che compromettevano la sicurezza dei locali, e, con fondi anche della Direzione generale, il rifacimento di una delle facciate monumentali della Palazzina

A, con fondi da anni lasciati giacenti nelle contabilità dell'Istituto.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

11 agosto 2021 – 4 luglio 2023

(DPCM 11 agosto 2021, registrato dalla Corte dei Conti il 6 ottobre 2021, n. 2615) quindi dal 21 luglio 2023 al 23 luglio 2025 incarico di direttore generale delegato Ministero della Cultura

Istituto dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale generale

Direttore generale, quindi Direttore generale delegato dal Segretario generale Sovrintendente dell'Archivio centrale dello Stato

L'Archivio è il massimo istituto archivistico italiano, dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale generale. Esso conserva prevalentemente i documenti (dal 1861 in poi) degli organi centrali giudiziari e amministrativi dello Stato italiano unitario e di enti pubblici di rilievo nazionale e di personalità italiane, per un totale di circa 160 km di carte.

Inoltre garantisce la consultabilità della documentazione conservata; esercita la sorveglianza sugli archivi in formazione degli organi centrali dello Stato; costituisce repository degli archivi digitali degli organi centrali dello Stato e degli atti di stato civile per l'intero territorio nazionale; istituisce corsi di formazione e addestramento e tirocini formativi, organizzati anche d'intesa con l'Università e la Scuola Nazionale dell'Amministrazione, nell'archivistica applicata agli archivi contemporanei, con particolare riferimento all'archivistica informatica. Ha istituito allo scopo il Corso di Alta Formazione in Archivistica Contemporanea, di cui lo scrivente è Direttore, che è stato ristrutturato nei contenuti, istituendo un apposito consiglio didattico dal sottoscritto presieduto. L'Archivio centrale inoltre promuove e organizza convegni e dibattiti scientifici, a carattere nazionale e internazionale, sui temi riguardanti i suoi compiti istituzionali; organizza mostre ed eventi per valorizzare il patrimonio documentale conservato; svolge attività editoriale relativa al settore di competenza anche mediante pubblicazioni scientifiche che valorizzino i risultati delle ricerche effettuate.

L'Archivio è dotato di Consiglio di amministrazione e Consiglio scientifico che entrambi il sottoscritto presiede, e di Collegio di revisori dei conti. Ha inoltre un'estensione amplissima di 35.000 mq, a cui si aggiunge il deposito esterno di Pomezia, e un personale ammontante attualmente circa 80 unità, oltre a altre unità in capo a ditte vincitrici di appalto per lo svolgimento di servizi di supporto (movimentazione, assistenza archivistica, riordini e inventariazioni, restauro) e alla società Ales spa.

Tra le varie iniziative realizzate:

- **Polo di conservazione digitale degli archivi** (fondi PNRR)

Nel 2021 il progetto originario dell'ACS, ossia quello del "Polo di conservazione degli archivi storici digitali della Pubblica amministrazione", è confluito nel Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e, in particolare, nel sub-investimento 1.1/8, "Polo di conservazione digitale", stream progettuale dell'investimento M1C3 1.1, "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale". Si tratta di un progetto di rilevanza strategica nazionale e fondamentale per la conservazione della memoria documentale della Nazione.

Il sub-investimento è finalizzato alla realizzazione delle seguenti tre componenti strettamente correlate tra loro:

1. un sistema per la conservazione di medio-lungo periodo degli archivi digitali prodotti dalle strutture centrali e periferiche del MiC (Archivio digitale intermedio del Ministero della cultura-ADIMiC);
2. un sistema per la conservazione permanente degli archivi digitali storici delle Amministrazione centrali e periferiche dello Stato e degli Enti pubblici nazionali nonché degli archivi digitali privati dichiarati di interesse storico (Polo di conservazione digitale degli Archivi di Stato-PCDAS);
3. una componente applicativa e architetture contenente i servizi comuni ai due sistemi conservativi - quali, ad esempio, le Anagrafiche, gli strumenti di validazione (firme, sigilli, marche), gli strumenti per l'identificazione e autenticazione degli Utenti (IAM), per i controlli, verifiche e validazioni – che risponde alle necessità della sostenibilità

economica e tecnologica (evoluzioni future).

La realizzazione è stata attribuita all'Archivio centrale dello Stato identificato quale Soggetto attuatore così come indicato nella documentazione trasmessa alla Commissione europea e come formalmente accettato dall'Istituto con nota 10 dicembre 2021. L'importo finanziato è pari a € 58.000.000,00 (IVA inclusa) di cui sono già stati impegnati circa € 31.000.000,00 (IVA inclusa). Lo scrivente è RUP del progetto.

Per il raggiungimento dei nuovi obiettivi assegnati sono state svolte le seguenti attività.

1. Prima elaborazione di specifiche archivistiche afferenti al modulo prototipale "Archiviazione" della piattaforma conservativa permanente (capitolo di spesa 2.02.01.10.999/M).

In particolare, sono stati realizzati i seguenti studi preliminari:

a) in relazione al perfezionamento del processo di "Versamento" e al modello di Pacchetto di versamento (di seguito PdV) contenente il Fascicolo informatico: elaborazione di un documento di analisi, definizione, descrizione e specifiche dei flussi, procedure e principali strumenti (Registri, Repertori e Anagrafiche e tabelle correlate) afferenti alla registrazione, archiviazione/conservazione, ricerca e recupero del citato modello di PdV;

b) in relazione al processo di "Archiviazione" e alle diverse tipologia di Pacchetti di archiviazione (di seguito PdA), elaborazione di documenti di prima analisi su: principali tipologie di PdA; componenti, logiche e fisiche, del PdA contenente il Fascicolo informatico (modello di Pacchetto di archiviazione "archivistico"); specifiche istanze ACS ("ACSPProfile") degli schemi METS, PREMIS e EAD; principali strumenti (Registri, Repertori e Anagrafiche e tabelle correlate) afferenti alla registrazione e archiviazione del PdV e afferenti al PdA.

2. Sub-investimento 1.1/8, "Polo di conservazione digitale", stream progettuale dell'investimento M1C3 1.1, "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale".

2.1. partecipazione alle riunioni di lavoro con l'Unità di missione per l'attuazione del PNRR (istituita presso il Segretariato generale del MiC), con la Struttura attuatrice dell'investimento M1C3 1.1 - "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale" (Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library) e con altre articolazioni del Ministero al fine di impostare, in modalità condivisa, collaborativa e coordinata, il progetto 1.1.8.

2.2. elaborazione del Progetto operativo (febbraio 2022) relativo al sub-investimento 1.1.8 e contenente le specifiche su: obiettivi e benefici attesi del progetto; risultati attesi e target group; pianificazione temporale del progetto; milestone e target; principali attività e deliverable di progetto; organizzazione di progetto; budget di progetto; stima dei costi; modalità affidamenti.

2.2. affidamento tramite convenzione CONSIP delle seguenti attività:

- stipula del contratto esecutivo con RTI secondo quanto previsto dall'Accordo Quadro Consip ID 2102- "Servizi applicativi di Data Management e servizi di PMO per le Pubbliche amministrazioni", Lotto 1 (CIG 8184341BD7) - "Servizi applicativi di Data Management per PAC" per un importo pari ad € 20.247.184,00 esclusa IVA;

- stipula del contratto esecutivo con RTI per l'adesione alla convenzione Consip "Sistema pubblico di connettività cloud", accordo quadro Lotto 3, "Servizi di interoperabilità per i dati e di cooperazione applicativa" (CIG 55193442C1) per un importo pari ad € 1.639.175,00 esclusa IVA;

- stipula del contratto esecutivo con RTI secondo quanto previsto dall'Accordo Quadro Consip ID 2069 - "Per l'affidamento di servizi di digital transformation per le Pubbliche amministrazioni", Lotto 2 (CIG 81272399C8) - "Digitalizzazione dei processi" per un importo pari a € 49.522,34 esclusa IVA.

- stipula del contratto esecutivo con RTI secondo quanto previsto dall'Accordo Quadro Consip ID 2069 - "Per l'affidamento di servizi di digital transformation per le Pubbliche Amministrazioni", Lotto 7 (CIG 8127386319) - "PMO Lotto Centro" per un importo pari a € 3.849.639,20 esclusa IVA

2.3. affidamento tramite il Portale del reclutamento inPA (messo a disposizione dal Dipartimento della Funzione Pubblica) - Incarico di collaborazione di n. 1 Chief Technology Officer (C.T.O.) per un importo pari a € 330.000,00 comprensivo di oneri fiscali, oltre IVA di legge.

È in corso la realizzazione e messa in produzione dei due sistemi conservativi (ADIMiC e PCDAS).

Inoltre, è stata avviata in collaborazione con diverse amministrazioni centrali e periferiche (ad esempio: Ministero delle Infrastrutture e della mobilità sostenibili, Ministero delle Imprese e del Made in Italy, Ministero della cultura, Questura di Teramo), l'individuazione di serie documentali significative per sperimentare in ambito esclusivamente statale **le procedure della dematerializzazione con certificazione di processo**.

In particolare, sempre nell'ambito dei finanziamenti PNRR, egli è RUP dell'affidamento SPC Cloud Lotto 3 - "Progetto di dematerializzazione sostitutiva a norma con conformità all'originale analogico attestata da certificazione di processo" per un importo pari a 1.639.175,00 (IVA esclusa).

Tale attività, oltre ad essere collegata al raggiungimento del target previsto per il sub-investimento 1.1.8 (80 trasferimenti e versamenti ai due sistemi conservativi tra il dicembre 2025 e il giugno 2026), ha come finalità di rilievo quella di produrre apposite linee guida elaborando un modello generale e standardizzato per la dematerializzazione con certificazione da mettere a disposizione degli organi preposti del MiC in materia di tutela degli archivi statali e delle Pubbliche amministrazioni.

Oltre alla realizzazione dei due sistemi, importante risultato di progetto sarà anche l'elaborazione di specifiche e linee guida unitamente a percorsi formativi rivolti al personale interno della pubblica amministrazione al fine di organizzare procedimenti e flussi secondo i nuovi modelli sperimentati che si consolideranno nel corso delle attività di svolgimento del progetto Polo di conservazione digitale in materia di formazione, gestione e conservazione dei documenti digitali e di dematerializzazione con certificazione di processo.

I lavori si concluderanno entro giugno 2025 con la pubblicazione e conseguente diffusione presso le Questure delle citate linee guida e del progetto operativo, in accordo con l'Ufficio del capo della Polizia e del Servizio per i sistemi informativi con cui si sta dialogando ai fini della mappatura del MIPG per il riversamento degli oggetti digitali all'interno del loro sistema. Anche per quest'ultima attività, saranno definite specifiche e linee guida per il coordinamento e l'uniformità delle attività di riversamento sull'intero territorio nazionale.

Attraverso l'organizzazione di tavoli interistituzionali, sono state coinvolte le diverse componenti della pubblica amministrazione anche nella definizione di tempi e modalità della realizzazione del progetto che ha ricadute su tutto il comparto della Pubblica amministrazione e non essendo limitato al solo Ministero della Cultura.

Anche ai fini di un corretto e puntuale rispetto degli obblighi di trasparenza, è stato inoltre elaborato un dettagliato piano di comunicazione.

- **Creazione di un percorso espositivo permanente dedicato alla storia d'Italia, denominato "Lo scrigno della Memoria" e della sala didattica (fondi Grandi progetti)**

È stato realizzato e inaugurato alla presenza dell'on. Ministro della Cultura, il museo dell'Archivio, in linea con analoghe esperienze dei principali archivi europei e americani, dove sono stati esposti i documenti cardine della storia italiana, indirizzando il percorso soprattutto al pubblico delle scuole. Il progetto è arricchito da installazione multimediali e dal recupero di cimeli, oggetti, divise, gagliardetti, bandiere, quadri, ritrovati nelle collezioni dell'Archivio e mai valorizzati, opportunamente restaurati e inseriti nella narrazione. Lo scrivente è RUP del progetto.

È stata altresì realizzata una sala didattica per le scuole, dotata di tecnologie digitali, appositamente dedicata ad approfondimenti sulla storia d'Italia.

- **Realizzazione del sistema informativo archivistico e della Digital Library.**

Non soltanto sono state avviate le attività di digitalizzazione di fondi e serie di particolare rilievo e di frequente consultazione da parte del pubblico, con il contestuale recupero di materiali digitali non ancora disponibili per la consultazione o a rischio obsolescenza ma, per la prima volta, è stato intrapreso un organico e massivo progetto di digitalizzazione degli strumenti di ricerca che ha permesso la realizzazione di un nuovo sistema di interrogazione del patrimonio archivistico e della digital library dell'Archivio centrale, fino

a quel momento assente, con il contestuale recupero e digitalizzazione di tutti gli inventari archivistici esistenti e le collezioni fotografiche digitalizzate, spesso non fruibili dal pubblico, disomogenei e senza possibilità di interrogazione.

Si è conclusa la digitalizzazione di:

- 1839 inventari della sala studio pubblicate sulla Digital Library, in costante implementazione;

Sono in corso di conclusione le digitalizzazioni di:

- 10.000 sentenze dei Tribunali militari della Grande guerra, rilegate in volumi;
- 88.000 schede dello schedario della PCM, Gabinetto.

Ad ottobre 2024 sono stati caricati ulteriori 30.000 fascicoli del fondo Ufficio italiano brevetti e marchi.

Il sistema archivistico è consultabile all'indirizzo: <http://patrimonioacs.cultura.gov.it>

La Digital library è consultabile all'indirizzo: <http://tecadigitaleacs.cultura.gov.it>

- **Direttive Prodi, Renzi, Draghi**

Lo scrivente è membro del Comitato consultivo presieduto dal Segretario generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri per l'applicazione delle direttive Prodi, Renzi, Draghi sulla desecretazione degli atti.

Sono stati ricevuti tutti i versamenti da parte delle amministrazioni interessate della documentazione desecretata ai sensi delle direttive Prodi, Renzi, Draghi. Ottenendo un finanziamento di € 400.000,00 per ciascun anno tra il 2021 e il 2023, è stata avviata la digitalizzazione della documentazione ancora in formato analogico della Circonvallazione Appia e la metadattazione e digitalizzazione dei materiali relativi alle inchieste Gladio e P2 al fine di renderli consultabili attraverso il sistema informativo dedicato, per il quale si è progettata la reingegnerizzazione; si è ampiamente collaborato inoltre con la Presidenza del Consiglio per la redazione della relazione annuale.

- **Realizzazione del laboratorio di restauro**

È stato realizzato, attrezzato e messo in funzione un grande laboratorio di restauro archivistico, l'unico esistente a Roma, specializzato sul restauro della carta contemporanea e sui supporti speciali quali la fotografia e il lucido. Per esso, allocato in locali finora dismessi, sono stati acquisiti tutti i macchinari e le attrezzature necessari e sono state assunte, tramite appalto di servizi, quattro restauratrici in possesso dei requisiti professionali richiesti dalle norme.

- **Realizzazione del laboratorio di digitalizzazione**

È stato realizzato un apposito laboratorio per la digitalizzazione, ancora non esistente, con la valorizzazione di locali dismessi e l'acquisizione di appositi macchinari di elevata tecnologia per la scansione di documenti, grandi formati, mappe e lucidi.

- **Potenziamento dei servizi al pubblico**

L'Archivio ha notevolmente potenziato i servizi al pubblico, aumentando la possibilità per gli studiosi di richiedere in lettura un maggior numero di unità archivistiche e ampliando l'estensione temporale delle richieste, grazie anche all'assunzione, attraverso appalto di servizi, di personale di supporto specializzato.

- **Creazione di una sala dedicata agli archivi di architettura (fondi Grandi progetti)**

È conclusa la progettazione ed è stata aggiudicata la relativa gara per l'allestimento di una sala dedicata agli archivi di architettura, che conterrà la massima concentrazione di archivi di architetti italiani esistente in Italia. Lo spazio, oltre a garantire le ottimali condizioni termoigrometriche, soprattutto per la conservazione di lucidi e materiale grafico, permetterà l'esposizione di plastici delle opere realizzate, oggetti e cimeli, permettendone la fruizione e la valorizzazione. Lo scrivente è RUP del progetto e i lavori sono in corso di ultimazione.

- **Razionalizzazione e realizzazione di spazi di deposito aggiuntivi (fondi**

Grandi progetti)

Grazie alla progettazione e installazione di nuovi armadi compatti blockfire, l'Archivio otterrà un incremento significativo della superficie destinata a deposito (circa 10 km), e altresì sarà possibile riordinare e ricomporre serie e fondi archivistici dispersi in più luoghi secondo una più efficace e razionale organizzazione.

Inoltre, grazie alla puntuale individuazione dei fabbisogni allocativi, l'Archivio centrale, attraverso le risorse destinate dal MiC, ha ottenuto euro 26milioni per l'acquisizione di uno spazio destinato a magazzino archivistico per riprendere i versamenti della documentazione soprattutto da parte dei Ministeri e degli organi centrali dello Stato.

La gara per la fornitura in oggetto è stata aggiudicata con sistema ASP di CONSIP e sono stati vinti i ricorsi presentati da ditta non aggiudicataria sia al TAR Lazio che al Consiglio di Stato.

Lo scrivente è RUP del progetto.

In accordo con la Direzione generale archivi, previa apposita istruttoria ricognitiva dei fabbisogni allocativi, l'Archivio centrale dello Stato ha ottenuto con fondi di finanziaria 2022 € 26.000.000,00 per l'acquisizione e l'allestimento di depositi esterni per ricevere i versamenti degli archivi da parte dei Ministeri e degli altri enti obbligati.

- **Abbattimento delle barriere architettoniche, visive e sensoriali (fondi PNRR)**

È stato ottenuto un finanziamento di € 7.400.000,00 per la rimozione in Archivio centrale di tutte le barriere fisiche e cognitive. Il progetto prevede:

1. Riallestimento e ristrutturazione dell'atrio monumentale che ospiterà una sala mostre con percorsi espositivi temporanei, con rimozione delle barriere architettoniche ove ancora presenti;
2. Creazione di un'area dedicata alla fruizione di video e contenuti audio, destinata anche alla didattica per un'utenza con diverse abilità cognitive e sensoriali;
3. Ristrutturazione dei bagni per persone con difficoltà motoria;
4. Rimozione di altre barriere architettoniche nel piano aperto al pubblico, ove ancora presenti;
5. Riproduzione in braille di documenti fondamentali per la storia d'Italia;
6. Percorsi espositivi tattili;
7. Audioguide in più lingue;
8. Podcast in più lingue (accessibili online, nella sala multimediale, e lungo il percorso espositivo);
9. Video sottotitolati in italiano per le persone sorde e in altre tre lingue (accessibili online, nella sala multimediale, e lungo il percorso espositivo);
10. Adeguamento e riorganizzazione del sito web istituzionale e traduzione in più lingue;
11. Descrizione, digitalizzazione e pubblicazione del patrimonio sul sito web istituzionale e sulla Digital Library;
12. Campagne di comunicazione differenziate rivolte all'utenza specifica del singolo strumento.

I lavori di digitalizzazione sono stati assegnati con adesione a convenzione CONSIP e i lavori sono in corso, in stato avanzato: nel mese di aprile 2024 sono stati validati i prototipi e sono iniziate le lavorazioni. Nei primi quattro mesi di lavorazione sono state realizzate: 150.000 immagini della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti, 1.000.000 immagini di schede dei prigionieri di guerra della Seconda guerra mondiale e inizio della loro schedatura analitica, 4000 immagini della Sogene - Società generale immobiliare. I lavori si concluderanno secondo i tempi previsti con piena liquidazione della spesa.

Per i lavori architettonici e di allestimento i lavori sono in corso, in avanzato stato, e si stanno predisponendo gli ultimi affidi di servizi e lavori.

Lo scrivente è RUP del progetto.

- **Creazione del portale DOC - Made in Italy**

Nell'ambito dei finanziamenti per la promozione della cultura italiana all'estero, sono stati ottenuti € 3.000.000,00 per la realizzazione di un portale digitale dedicato al Made in Italy, atto a promuovere il design e la creatività italiana, le eccellenze enogastronomiche,

l'architettura, l'archeologia, l'arte e il cinema. In particolare, verranno digitalizzati i seguenti materiali:

1. Per il design, l'inventività e le eccellenze enogastronomiche italiane, circa 1.500.000 immagini di marchi e disegni di brevetto del fondo archivistico dell'Ufficio italiano brevetti e marchi, ma anche del fondo di Stile Bertone, rinomata azienda di design automobilistico, fondata nel 1910 a Torino da Giovanni Bertone;
2. Per il linguaggio artistico ed architettonico, i disegni degli archivi di architettura, tra cui spiccano nomi quali Brasini, Moretti, Minnucci, Paniconi, Pedigoni, nonché dell'archivio dell'Ente EUR, con la progettazione del quartiere di Roma che oggi ospita l'ACS;
3. Per gli scavi e reperti archeologici, monumenti, edifici storici, oggetti d'arte, il fondo delle Antichità e belle arti, da cui è possibile ricostruire restauri e vicissitudini e gli archivi di archeologi quali Edoardo e Guglielmo Gatti;
4. Per il cinema italiano, i progetti di 29.000 sale cinematografiche su tutto il territorio nazionale costruite dal 1945 al 2000, fonte di primaria importanza per la storia del cinema e dell'architettura contemporanea e conservati nel fondo della Direzione generale Cinema.

La gara è stata assegnata con adesione a convenzione CONSIP e i lavori sono in corso, in stato avanzato. Lo scrivente è RUP del progetto.

- **Aumento della dotazione finanziaria per il funzionamento**

Grazie alla puntuale analisi dei costi e dei fabbisogni, è stato ottenuto, nelle variazioni di bilancio della finanziaria 2022, il considerevole aumento della dotazione di funzionamento di € 2.000.000, 00, permettendo quindi di risolvere gli atavici problemi di sopravvivenza dell'Archivio centrale, relativi alle manutenzioni, utenze, servizi ordinari di riordino e inventariazione dei fondi, conservazione e restauro.

- **Gestione delle contabilità della Direzione generale Archivi**

Lo scrivente, in quanto direttore sovrintendente, ha gestito il servizio di tesoreria per le contabilità della Direzione generale Archivi e di altri istituti archivistici, predisponendo i bilanci e le relative variazioni, ed effettuando i riscontri contabili e le liquidazioni delle somme (circa € 2.500.000,00).

- Redazione di nuovi regolamenti per la gestione della sala studio, le riproduzioni, il prestito per mostra, la concessione di spazi.

Sono state stipulate le seguenti **convenzioni**:

- Nell'ambito del Piano Nazionale Di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 1 Componente 3 relativamente all'investimento 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale", Accordo con l'Istituto centrale per la digitalizzazione del Patrimonio culturale - Digital Library;
- con l'Università Europea di Roma per la collaborazione in attività di tipo scientifico, nel settore della valorizzazione di fonti economiche di enti pubblici e privati nonché di personalità dell'economia e della politica;
- con l'Accademia dell'Arcadia per attività di ricerca e di formazione rivolta al mondo della scuola al fine di favorire il trasferimento delle conoscenze contribuendo alla formazione degli utenti e all'aggiornamento dei docenti;
- con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre per lo studio, la descrizione e la valorizzazione dell'archivio dell'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma (E-42) conservato presso l'Archivio centrale dello Stato;
- con l'Università degli Studi di Udine per tirocini formativi e di orientamento;
- con Cinecittà spa per la tutela, conservazione e valorizzazione dei beni sonori e audiovisivi;
- con la Fondazione GOI, per l'inventariazione, acquisizione in digitale e valorizzazione della serie archivistica denominata Ministero dell'Interno, Direzione generale della pubblica sicurezza, Divisione affari generali e riservati, Documenti sequestrati alla Massoneria (1870-1925);
- con il Consortium GARR per l'utilizzo della connessione alla Rete GARR e dei Servizi Operativi, Applicativi e Avanzati;

- con FINTECNA S.p.A. per il deposito degli archivi IRI, ex art. 44 comma 5 D.lgs. 42/2004;
- con la Fondazione Lello Lombardi per la tutela, conservazione e valorizzazione dell'Archivio del Sen. Domenico Raffaello Lombardi;
- con la Fondazione Ugo La Malfa per la tutela, conservazione e valorizzazione dell'archivio dell'On. Ugo La Malfa e del patrimonio documentale della FULM;
- con l'ANRP (Associazione Nazionale Reduci dalla Prigionia, dall'Internamento, dalla Guerra di liberazione e loro familiari) per attività di studio, ricerca e divulgazione;
- nell'ambito del Progetto di sviluppo sperimentale RSI – DTC Lazio “CdCI – Carta della Cultura Industriale” dedicato alla valorizzazione, fruizione e disseminazione del patrimonio architettonico e archivistico-documentario del Lazio industriale del secondo dopoguerra, siglata da ACS, l'Università degli studi di Roma Tre, l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, l'Istituto di Scienze del Patrimonio culturale del CNR e l'Impresa IT Logix SRL
- Con Corte dei Conti, Ministero dell'Economia e Finanze e Direzione Generale Archivi del Ministero della Cultura per l'effettuazione degli opportuni interventi di recupero, finalizzati all'archiviazione e consultazione della documentazione di interesse storico-archivistico attualmente giacente presso l'Archivio generale della Corte dei Conti
- con il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (SARAS) dell'Università degli studi di Roma “La Sapienza” nell'ambito di un programma di attività finalizzate allo studio, al riordino e alla descrizione - per finalità di pubblica fruizione - del fondo archivistico del Ministero del Turismo e dello Spettacolo conservato in ACS
- con la Direzione Generale per la Tutela della Proprietà Ministero della cultura Industriale
- Ufficio Italiano Brevetti e Marchi (DGTPU-UIBM) del Ministero delle Imprese e del Made in Italy per la realizzazione di una riproduzione digitale dei documenti cartacei (al netto dell'eventuale documento di priorità estera in lingua originale) inclusi in circa 111.000 fascicoli di brevetti per invenzione e modello di utilità concessi tra il 1974 ed il 1986, conservati presso l'ACS
- Con l'Ufficio storico dello Stato maggiore dell'Esercito (USSME) per la realizzazione di un censimento dei nominativi dei militari fucilati per condanna a morte da parte degli organi della Giustizia militare secondo il rito di guerra nel corso della Prima Guerra mondiale (28 novembre 2022 - 28 novembre 2023)
- con il Consiglio superiore della Magistratura per la tenuta degli archivi.
- con il Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa (DII) dell'Università degli studi di Roma “Tor Vergata” per lo studio dell'architettura del Moderno e del Novecento nel territorio dell'Agro pontino;
- con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi Roma Tre per lo studio, la descrizione e la valorizzazione dell'Archivio dell'Ente autonomo esposizione universale di Roma (E-42);
- con il CDEC – Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea per la ricerca e lo studio di documentazione sulla partecipazione ebraica alla Resistenza italiana (1943-1945).
- Con ANICA per il versamento dei fascicoli dell'archivio.

Lo scrivente ha altresì svolto il ruolo di:

- Direttore del Corso di Alta formazione in Archivistica contemporanea dell'Archivio centrale dello Stato, di cui è stato anche docente con *lectiones magistrales* e ideatore della nuova struttura didattica che ha permesso un notevole incremento delle iscrizioni e dei relativi introiti, pari a circa 50.000 euro.
- Membro della Commissione Consultiva per le questioni inerenti alla consultabilità degli atti di archivio riservati presso il Ministero dell'Interno.
- Membro del progetto del Portale delle fonti della Repubblica, curato dal CNR con la collaborazione dell'Archivio storico della Presidenza della Repubblica.

Ha promosso la realizzazione presso l'Archivio centrale dello Stato della giornata degli archivi italiani che si è tenuta nel settembre 2022 nell'ambito di ICA 2022 – International Council on Archives: Bridging the Gap, dove ha tenuto una relazione.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

da agosto 2014 a agosto 2021

Ministero della Cultura – Direzione generale biblioteche e diritto d'autore

Istituto dotato di autonomia speciale

Dirigente di II fascia

Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma

La Biblioteca è struttura organizzativa complessa: è la più vasta biblioteca d'Italia per dimensioni, patrimonio, complessità organizzativa, numero di personale, depositaria delle copie di pubblicazioni edite in tutta Italia, oltre ad essere istituto dotato di autonomia speciale e di I posizione nelle graduatorie delle posizioni dirigenziali di II fascia. Tra l'altro, prima della riforma del 2014, aveva lo status di direzione con indennità speciale, propria dei direttori generali, stata mantenuta dallo scrivente fino ad agosto 2017.

La Biblioteca ha un bilancio di ben 17 milioni di euro, è dotata di Consiglio di amministrazione e Consiglio scientifico che entrambi il sottoscritto presiede, e di Collegio di revisori dei conti. Ha inoltre un'estensione amplissima di 80.000 mq, con un parco di 3 ettari intorno, e un personale vasto ammontante attualmente circa 130 unità, oltre a numerosissime altre unità in capo a ditte vincitrici di appalto per lo svolgimento di servizi bibliotecari (accoglienza, deposito legale, catalogazione, distribuzione) e alla società Ales spa.

Inoltre, in tale veste lo scrivente è pure consegnatario dell'intero Complesso del Castro pretorio, responsabile quindi della sicurezza degli spazi comuni, della manutenzione di impianti, strutture, giardini; responsabile dei rapporti con gli enti ospitati, di cui cura le convenzioni e la ripartizione degli oneri di gestione.

Tra le varie iniziative realizzate:

- Grazie all'ottenimento di straordinari contributi con la L. 190 e il progetto detto Grandi opere, ha promosso la realizzazione di progetti mai attuati che permetteranno di risolvere gli atavici problemi della Biblioteca: l'acquisizione del Certificato di Prevenzione Incendi, la rifunionalizzazione di tutta l'impiantistica della sicurezza della Biblioteca (rischio antropico); la **rifunionalizzazione della sala conferenze (ora diventato Auditorium)**, con la sua trasformazione in sala cinema, con il rifacimento di tutti gli impianti, delle strutture per la sicurezza, con la creazione del foyer e del guardaroba; la realizzazione di un nuovo immenso magazzino (per un totale di oltre 50 km lineari di scaffalature); l'efficientamento energetico con uno sperimentale progetto di utilizzo di energia green, la realizzazione di nuovi laboratori di restauro e centro di digitalizzazione. Tutti questi progetti sono stati finanziati con contributi straordinari ministeriali, del primo, secondo e terzo i lavori sono stati già aggiudicati tramite la centrale di committenza Invitalia, e, per il secondo e terzo, conclusi e per i restanti sono state realizzate le progettazioni esecutive e sono pronti i bandi di gara. Inoltre, La BNCR, unico istituto del Ministero, ha vinto il bando (PREPAC), ottenendo il cospicuo finanziamento di € 7.778.000,00 nell'ambito del programma degli interventi per il miglioramento della prestazione energetica degli immobili della P.A.
- Ha attivato numerose iniziative di formazione e di sensibilizzazione nell'ambito della trasparenza e dell'anticorruzione, individuando per i vari progetti i relativi RUP, opportunamente formati; tutti gli affidamenti sono stati realizzati nel rispetto del Codice degli appalti, con l'utilizzo di procedure MEPA e con la massima attenzione ai principi di trasparenza e di rotazione.
- Ha realizzato un impianto di sicurezza innovativo per l'atrio della biblioteca e gli spazi museali della Biblioteca, grazie ad un contributo della Fondazione Enzo Hruby di Milano;
- Ha notevolmente potenziato le entrate proprie dell'Istituto, mettendo a reddito spazi di pertinenza della Biblioteca sotto utilizzati o non sfruttati (come il vasto parcheggio) e stipulando accordi con altri enti (ANAS, CSM, Ferrovie);
- Ha realizzato **Spazi900, il primo museo della letteratura italiana del 900**, e il primo anche in una Biblioteca statale, composto da materiali archivistici e

bibliografici, cimeli e oggetti, che ha i suoi fulcri principali nella stanza di Elsa Morante, nella Sala Pier Paolo Pasolini) per la quale ha ottenuto finanziamenti speciali in occasione delle celebrazioni per l'anniversario della morte dello scrittore) e nelle stanze di Umberto Saba e Carlo Levi, e che ricostruisce anche con installazioni multimediali il percorso della letteratura italiana del '900, indirizzato soprattutto verso le scuole;

- Ha acquisito, per acquisto e donazione, numerosi importanti documenti e archivi di autori della letteratura del '900 (tra cui premi Nobel), quali Eugenio Montale, Pier Paolo Pasolini, Umberto Saba, Camillo Sbarbaro, Salvatore Quasimodo, Filippo de Pisis, Francesco Pastonchi, Massimo Bontempelli, Giovanni Comisso, Aldo Palazzeschi, Giorgio Caproni, Vittorio Sereni, Cesare Viviani, Alda Merini, Andrea Zanzotto, Dario Bellezza, Elio Pecora, Vincenzo Cerami, l'archivio del celebre editore-tipografo Franco Riva e quello di Mirella Bentivoglio, la nota artista della poesia visiva, e la biblioteca del celebre linguista Tullio De Mauro a cui è stata intitolata una sala della Biblioteca Nazionale. Ha inoltre recuperato l'eredità di Linuccia Saba, con cimeli, oggetti, libri e carte appartenuti al padre Umberto e al compagno Carlo Levi, e l'eredità di Grazia Deledda, con manoscritti, arredi, quadri, carteggi, fotografie e cimeli. Ha acquisito il carteggio di Giuseppe Ungaretti, i manoscritti perduti di Benedetto Croce, i taccuini di guerra di Carlo Emilio Gadda, la pagina perduta di *Se questo è un uomo* di Primo Levi e la ricca collezione Staffieri di cimeli Dannunziani;
- Ha acquisito, curandone le delicate operazioni di trasferimento, lo straordinario **fondo d'autore di Italo Calvino**, di importanza mondiale, composto dal suo archivio e dalla sua biblioteca, per il quale lo scrivente ha sottoscritto apposito comodato con la proprietà per la fruizione pubblica; in Biblioteca nazionale centrale ha ricostruito l'abitazione dello scrittore descritta in *Palomar* e allestito un giardino con le piante citate nelle opere. L'importante operazione è stata presentata pubblicamente nel luglio 2022 alla presenza del Ministro della Cultura, con enorme riscontro sui media e di pubblico;
- Ha inoltre realizzato un **Portale tematico sulla letteratura del '900** con risorse digitali pertinenti a materiali bibliografico, archivistico, video e suoni, particolarmente indirizzato alle scuole e alla formazione degli insegnanti;
- Ha ideato la Scuola di alta formazione su Il libro del '900 e le biblioteche d'autore che già ha avuto due sessioni e un grande successo di pubblico provenienti da istituzioni ministeriali, civiche, private.
- In tale ambito ha promosso iniziative di varia natura dedicate alla promozione del libro e della letteratura italiana presso le scuole di ogni ordine e grado.
- Ha inoltre realizzato un altro spazio museale permanente intitolato *La grande biblioteca d'Italia* dedicato a presentare, con tecnologie multimediali, la storia dell'edificio del Castro Pretorio e dei suoi arredi, e delle collezioni, con la ricostruzione in 3D dei progetti architettonici, in analogia con esperienze analoghe delle principali biblioteche europee.
- Dirige i «Quaderni della Biblioteca Nazionale Centrale» e la Collana «Spazi900», da lui ideata.
- Ha realizzato numerose e importanti iniziative espositive temporanee, tra cui, *La casa editrice Laterza e i grandi scrittori del Novecento*, *Pirandello mai visto e Leonardo svelato*, di cui è stato curatore.
- Ha coordinato a livello nazionale il progetto di digitalizzazione e catalogazione in collaborazione con Google che vede coinvolte, oltre alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, le Biblioteche Nazionali di Firenze, Napoli, Torino, Angelica, Casanatense, Alessandrina.
- Ha progettato, bandito e assegnato un innovativo project financing per i servizi della Biblioteca (caffetteria e ristorazione, eventi, biglietteria, didattica, riproduzioni), primo esempio di project applicati ai servizi e primo assoluto caso nell'ambito delle biblioteche.
- Ha siglato importanti accordi di valorizzazione con: l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB), risolvendo tra l'altro l'annoso problema di valorizzazione del

fondo librario, a cui è stata dedicata un apposito locale integrato con le collezioni della Biblioteca; L'Istituto nazionale di astrofisica – Museo dell'astronomia, per la valorizzazione, la tutela e la promozione del patrimonio cartografico e astronomico della Biblioteca; l'Associazione italiana per l'informatica e il calcolo automatico, per la promozione delle nuove tecnologie e per la formazione in tale ambito; l'Università degli Studi di Tor Vergata – Dipartimento di studi umanistici – METE, per la valorizzazione dei fondi archivistici e bibliografici pertinenti a figure di mediatori culturali; Fondazione MEDE per la valorizzazione di materiali bibliografici di interesse archeologico pertinenti alla Libia; Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS) per la valorizzazione e promozione delle collezioni musicali di entrambi gli enti; Comune di Procida per il Premio letterario Procida – Isola di Arturo; Associazione Frascati Poesia per la promozione del premio e altre iniziative nel campo della letteratura; ANAI – Associazione Nazionale Archivist; Rete italiana di cultura popolare di Torino; Fondazione centro sperimentale di cinematografia; INDA – Istituto nazionale del Dramma antico; Sapienza – Università di Roma; Scuola Normale Superiore di Pisa; Commissario governativo per il carcere di S. Stefano - Ventotene.

- Ha siglato anche accordi di collaborazione internazionale con l'Università e il Municipio di Alba-Iulia (Romania), la Biblioteca Nazionale di Russia di San Pietroburgo, la Biblioteca Nazionale di Macedonia, l'Istituto di cultura italiano a Skopje.
- Ha siglato con il Senato della Repubblica una convenzione per la digitalizzazione delle collezioni di giornali di entrambi gli enti, che ha previsto il cofinanziamento del Senato (2017).
- In accordo con il Ministero degli Affari esteri, ha trasferito in Biblioteca Nazionale il patrimonio bibliografico e documentario dell'IsIAO (Istituto per l'Africa e l'Oriente), comprendente anche l'archivio dell'ex Ministero delle colonie, provvedendone al recupero e alla salvaguardia e al restauro dei pezzi più danneggiati e risolvendo l'annoso problema della sede e della fruizione. Attualmente le collezioni sono aperte al pubblico grazie alla creazione di un'apposita sala denominata Biblioteca IsIAO - Sala delle collezioni africane e orientali.
- Ha promosso l'ingresso del catalogo della Biblioteca Nazionale Centrale nella rete mondiale digitale OCLC, il restyling del sito web, l'acquisizione di scanner planetari e di lettori digitali per microfilm di cui la Biblioteca era priva, la realizzazione della teca digitale della Biblioteca (attualmente di ben 20 milioni di pagine) e dei portali dei periodici italiani "Emeroteca nazionale" e della Letteratura del 900. Ha altresì informatizzato il guardaroba della biblioteca e ha provveduto alla rifunzionalizzazione innovativa del sistema gestionale Ermes.
- È executive director del progetto di digitalizzazione degli incunaboli del Monastero di Subiaco, culla della stampa italiana, finanziato dalla Polonsky Foundation.
- È corresponsabile con l'Unione delle comunità ebraiche italiane e con la National Library of Israel del progetto, di importanza mondiale, di censimento e digitalizzazione dei fondi ebraici delle biblioteche d'Italia, finanziato dalla Rothschild Foundation.
- Ha provveduto alla rivalutazione integrale del patrimonio della Biblioteca.
- Ha inoltre progettato, per incarico della Direzione generale delle biblioteche, il trasferimento presso la Biblioteca Nazionale Centrale della Biblioteca Medica, in linea con le indicazioni della spending review e venendo incontro alle esigenze di pubblica utilità del Policlinico Umberto I.
- Ha provveduto ad importanti campagne di catalogazione relative a materiali giacenti da anni senza idonei strumenti di consultazione, anzi in certi casi neppure inventariati, in particolare biblioteche e fondi d'autore (tra cui quelli di Morante, Vigolo e Astaldi), materiali grafici, libri antichi, manoscritti dei fondi conventuali, con notevole arricchimento delle basi dati SBN e Manus
- Ha promosso l'arrivo della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

presso la Biblioteca Nazionale Centrale, curando le attività di reperimento spazi, aule e logistica

- Ha promosso un'importante campagna di restauro sul materiale novecentesco della Biblioteca, particolarmente precari dal punto di vista conservativo, anche analizzando media grafici nuovi, quali il pennarello e il lucido
- Ha promosso anche il restauro di materiali astronomici antichi e arredi storici della Biblioteca Nazionale centrale di Roma
- Ha promosso il restauro di alcune sculture di celebri artisti del Novecento (Consagra, D'Eugenio, Dequel, Olivo, Trinchera) allocate nei giardini e ammalorate dalle intemperie e la conservazione dell'arazzo di Capogrossi.
- Ha costituito in collaborazione con l'Associazione culturale Altro Sud la base dati Archivio della musica popolare.
- Ha inoltre realizzato un percorso espositivo permanente dedicato alla storia della stampa tra XIX e XX secolo, recuperando le macchine del Museo di Colorno, dismesse dell'amministrazione comunale, di cui ha realizzato il restauro e l'allestimento.
- Ha siglato un importante accordo con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e la Biblioteca Nazionale Marciana per la gestione e il mantenimento di Magazzini digitali, per la conservazione a lungo termine delle collezioni digitali delle biblioteche italiane
- Ha siglato due convenzioni con l'Istituto centrale dei beni sonori e audiovisivi per la collaborazione nella gestione del deposito legale delle risorse musicali
- Ha coordinato tutte le attività relative all'avvio e alla realizzazione del Progetto di servizio civile presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma attuato nel 2017-2018, progetto che ha visto l'impiego di ben 20 volontari; nell'ambito dello stesso Progetto ha predisposto e coordinato le 50 ore di formazione previste nella fase iniziale e destinate ai volontari. La formazione ha riguardato le seguenti tematiche: storia dell'Istituto, riferimenti istituzionali e normativi; organizzazione degli uffici; conoscenze di base sui principali servizi offerti dalla biblioteca e sui fondi; cenni sulle principali procedure catalografiche e sui principi e le metodologie di conservazione del materiale bibliografico; struttura e modalità di funzionamento del sistema informatico della Biblioteca; cenni sui diritti e doveri del volontario nei confronti dell'Amministrazione e sulle norme comportamentali da rispettare nel rapporto con l'utente; principali nozioni in materia di sicurezza ed igiene del lavoro.
- In considerazione dell'importanza della formazione e dell'aggiornamento del personale, in quanto impulso strategico fondamentale per lo sviluppo professionale, per la realizzazione degli obiettivi programmati e per l'attuazione di servizi al pubblico sempre più qualificati, in considerazione anche di un'analisi dei bisogni formativi del personale, ha realizzato nel periodo 2018-19 vari corsi, autorizzati dalla Direzione generale educazione e ricerca che ha assegnato, a ciascun corso, il numero di crediti professionali relativi, tra cui il corso "Lavoro e benessere organizzativo" durato ben 6 mesi. Il corso, nell'ambito delle misure da adottare al fine di migliorare il benessere fisico e psicologico delle persone, attraverso la costruzione di ambienti e relazioni di lavoro che contribuiscano al miglioramento della qualità della vita dei lavoratori e delle prestazioni, è stato indirizzato al personale di prima e seconda area impiegato nei servizi al pubblico. L'intento principale è stato quello di avviare, per la prima volta in un Istituto bibliotecario, un percorso di ascolto e facilitazione del disagio interno, al fine di passare da aspetti critici-dissonanti ad aspetti collaborativi e di sviluppare strumenti di "lavoro" e di "partecipazione". Nell'anno 2020 è stato realizzato un Corso base lingua dei segni italiani (LIS) che prevede l'acquisizione delle competenze di base necessarie a sostenere una semplice conversazione con persone sorde segnanti; dall'altro lato include l'analisi delle problematiche relative alla sordità e alla comunità sorda, realizzando un percorso formativo finalizzato alla sensibilizzazione degli udenti circa le difficoltà connesse al deficit uditivo;
- Ha promosso tutte quelle iniziative volte a rendere la Biblioteca e i suoi servizi

accessibili a tutti e in particolari agli utenti portatori di handicap. Oltre alla eliminazione di tutte le barriere architettoniche, ha rinnovato la convenzione con la Biblioteca Italiana Ciechi per confermare l'ospitalità del Centro tiflodidattico e della postazione pc con tastiera in alfabeto braille e scanner vocale. In particolare, il Centro di consulenza tiflodidattica della Biblioteca italiana per i ciechi "Regina Margherita Onlus", competente per le province di Frosinone, Grosseto, Latina, Rieti, Roma e Viterbo, ha lo scopo di promuovere e facilitare il processo di integrazione educativa e scolastica degli alunni minorati della vista, fornire consulenza metodologica e tecnico-didattica e garantire la più ampia informazione e documentazione per il settore tiflogico. Presso il Centro gli interessati possono prendere visione del materiale didattico speciale, diversificato per aree di apprendimento. Una piccola esposizione permanente è stata allestita nell'area antistante i locali destinati al Centro. Sempre al fine di promuovere una politica di partecipazione con tutte le Istituzioni e con i cittadini ha avviato una proficua collaborazione con l'Associazione RoDA (Roma Diversamente Abile), per la realizzazione del progetto Il giardino dei Semplici. Il progetto ha previsto la manutenzione, in una porzione degli spazi esterni della Biblioteca, del Giardino dei semplici, con la relativa cura delle erbe medicinali. Il progetto vede coinvolti i ragazzi con disabilità dell'Associazione. È stata anche sottoscritta una convenzione con il Carcere di Rebibbia. Inoltre, ogni anno ha promosso l'organizzazione di una Giornata dedicata alla disabilità. In particolare, nel 2018 sono stati invitati gli studenti dell'Accademia Europea Sordi e sono stati approfonditi i temi legati ai progetti di integrazione nel mondo universitario e del lavoro. Inoltre, è stato realizzato un percorso tattile per gli ipovedenti a seguito di convenzione con gli organi preposti

- Ha provveduto a rendere accessibile l'intero sito web dell'Istituto nel rispetto della normativa vigente. A tal proposito ha previsto la realizzazione di un filmato attraverso il quale, con il linguaggio della lingua dei segni, viene fornita una prima breve presentazione della Biblioteca, dei suoi servizi e degli orari.
- Ha aperto al pubblico, prima biblioteca italiana, l'Istituto dopo la fase emergenziale dovuta alla diffusione della pandemia, realizzando, con massima rapidità, tutte i necessari adeguamenti strutturali per permettere il distanziamento, e mettendo in atto tutte le necessità di sanificazione degli ambienti, l'installazione di un termoscanter di ultima generazione, l'affidamento a società specializzata del controllo presenze e verifica della temperatura, l'individuazione di locali e materiali idonei per la necessaria quarantena dei libri, e nonché la sottoscrizione di un accordo sindacale condiviso da tutti i partecipanti sulle modalità di accesso e fruizione dell'istituto, che è stato a seguire preso da modello da parte di vari istituti. Sono così stati aperti i servizi di prestito e di lettura in sede, consentendo l'accesso di una sessantina di utenti in contemporanea in due grandi sale e nella sala dei manoscritti.
- Anche durante la pandemia, la Biblioteca nazionale centrale ha mantenuto la costante presenza di un presidio per la tutela del patrimonio e la ricezione e gestione del deposito legale; da remoto ha attivato numerosi servizi innovativi che ancora esistono a tutt'oggi, grazie alla realizzazione di appositi progetti di smart-working a cui ha aderito la totalità del personale, dotato, in mancanza, di strumentazioni informatiche, appositamente acquistate. Tra i servizi attivati si segnala l'apertura al prestito esterno della ricchissima collezione di ebooks, il potenziamento della digitalizzazione e l'arricchimento della teca digitale con nuove e numerose risorse, soprattutto legate al Novecento letterario, l'attivazione del servizio di document delivery per la fornitura di documenti digitalizzati ad utenti senza alcun onere, l'attivazione di un servizio di informazioni specialistiche via skype.

Al momento della fine del suo mandato erano in corso le seguenti attività:

- progetto di digitalizzazione dei fondi ebraici italiani in collaborazione con l'Unione delle comunità ebraiche d'Italia
- Il completamento del Certificato di prevenzioni incendi della Biblioteca, già

ottenuto per l'Auditorium

- La conclusione del progetto di sicurezza antropica, per il quale sono stati ottenuti finanziamenti aggiuntivi per gli ampliamenti
- Il completamento delle indagini archeologiche e l'avvio imminente della gara per la realizzazione dei nuovi magazzini della Biblioteca, di cui è stato validato il progetto esecutivo e consegnato a Invitalia
- La costruzione di nuovi laboratori di restauro e digitalizzazione della Biblioteca, di cui è in corso di validazione in progetto esecutivo ed è imminente l'avvio della gara tramite Invitalia
- La realizzazione del progetto di efficientamento energetico in collaborazione con il Ministero delle infrastrutture, di cui sono già state avviate le fasi preliminari.

• Date

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Da agosto 2020 a luglio 2021

Ministero della Cultura – Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali

Amministrazione centrale

Dirigente di II fascia

Direttore del Servizio I – Ufficio studi della Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali

Al Servizio afferiscono due uffici: Ufficio educazione, formazione e ricerca, e Ufficio contabilità e diverse unità operative. Il Servizio I gestisce le rendicontazioni sul controllo di gestione con i seguenti Enti: ANAC, Corte dei Conti, OIV, Parlamento e Segretariato generale

Gestisce inoltre i rapporti con gli istituti autonomi afferenti alla DG-ERIC (ICPL, ICR, ING, OPD) e la relativa vigilanza.

È stato delegato con decreti del Direttore generale per l'anno 2020 e 2021 "ad assumere impegni, a disporre ordini di accreditamento a favore di funzionari delegati, a disporre pagamenti mediante emissioni di ordini di pagare e a compiere tutti gli adempimenti giuscontabili connessi, per la gestione in termini di competenza, cassa e residui" a valere su numerosi capitoli di spesa.

È stato nominato referente per i rapporti con ALES s.p.a.

È stato nominato membro dei Tavoli tecnici per i Criteri finalizzati all'elaborazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND).

Ha curato la realizzazione dell'organigramma e funzionigramma della Direzione generale educazione e ricerca, inesistente fino al suo arrivo.

È stato delegato dei rapporti sindacali della Direzione generale e in tale veste ha indetto numerosi tavoli di contrattazione e informazione.

In qualità di responsabile anche del settore informatico, ha curato il rifacimento della rete della Direzione e l'ideazione del portale per la richiesta di contributi da parte degli istituti culturali.

È stato nominato referente per l'OIV per conto della DG-ERIC.

È responsabile dei seguenti procedimenti:

- Gestione della procedura denominata '40 giovani per la Cultura', dall'avviso pubblico alla gestione operativa di tutte le fasi procedurali successive alla presentazione della domanda da parte degli interessati.
- Gestione Procedura '130 giovani per la Cultura 2021'.
- Gestione della procedura denominata Contributo per l'Educazione Musicale dal Decreto alla liquidazione del contributo con il coinvolgimento della Società Sogei.
- Regolamento per la gestione del lavoro agile adottato in piena conformità alle indicazioni della DG-ORG e dei protocolli d'intesa conclusi con le parti sociali.
- Gestione della procedura per l'attribuzione di posizioni organizzative di Fascia A per funzionari a cui è affidata primaria responsabilità. La procedura è stata gestita dal Servizio I sia per la DG-ERIC che per gli Istituti afferenti.
- Aggiornamento elenco enti vigilati e controllati dalla DG-ERIC.

- Gestione delle procedure dirigenziali (seconda Fascia) per istituti autonomi afferenti alla DG-ERIC.
- Gestione del contenzioso sia giudiziale che amministrativo (ricorsi gerarchici).
- Procedure di accesso agli atti ex lege 241/90.

Ha curato le seguenti attività rilevanti:

G20 Cultura Webinar

Nell'ambito della Presidenza Italiana del G20 Cultura, collaborazione, su delega del Direttore Generale, cura della definizione degli indirizzi, l'elaborazione di contenuti e l'organizzazione del webinar 'Human Capital - The Driver of Culture-led Regeneration', incentrato sulla Priority 3 - Building capacity through training and education. Il webinar si è tenuto il 13 aprile 2021.

Programma nazionale per la ricerca 2021-2027

Elaborazione, per conto del Ministero, di un contributo per il Programma nazionale per la ricerca 2021-2027, curato dal MUR. In particolare, nel grande ambito di ricerca Cultura umanistica, creatività, trasformazioni sociali, società dell'inclusione e nelle relative articolazioni, sono confluite le linee di ricerca proposte in tema di Patrimonio Culturale. Su invito dell'Università degli Studi della TUSCIA e su delega del Direttore Generale, partecipazione al seminario di studi Verso il Programma Nazionale per la Ricerca 2021-2027. Dopo il Covid. Il Patrimonio culturale per l'Italia (26 Ottobre 2020) con un intervento dal titolo: Il contributo del MiBACT alla definizione del programma nazionale per la ricerca 2021-2027

Piano attuativo della formazione e Piano triennale delle attività formative e di ricerca

Definizione e attuazione del Piano annuale della Formazione 2021-I quadrimestre 2022, in accordo con gli Istituti coinvolti e con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, con cui sono già in essere iniziative formative e sono in fase di definizione ulteriori termini di collaborazione, congiuntamente alla Direzione generale Organizzazione, per quanto riguarda la rilevazione dei fabbisogni formativi, i cui esiti contribuiranno a definire il Piano triennale delle attività formative, di ricerca e di autovalutazione degli uffici centrali e periferici del Ministero, in fase di rinnovo.

Recovery Fund – PNRR

In relazione al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, elaborazione e trasmissione al richiedente Segretariato generale di tre schede relative ad altrettante proposte progettuali:

- La tutela dei beni culturali notificati: dal censimento alla valorizzazione
- Piano Nazionale per il Restauro: dalla formazione all'impresa
- S.O.S. TENIBILE: l'eco rendimento delle sedi MiBACT

Portale Educazione, formazione e ricerca (in collaborazione con l'Ufficio Sistemi informativi e documentali)

Progettazione e prima fase di realizzazione di un portale che consenta di delineare e mettere in rete l'ampio panorama delle attività di Educazione, Formazione e Ricerca sui temi di pertinenza del MiC, svolte dai propri Istituti e da altri soggetti pubblici e privati, attraverso la raccolta e la restituzione dei dati secondo una modalità integrata e sinottica. Obiettivo è la costituzione di un luogo virtuale di riferimento nazionale per Educazione, Formazione e Ricerca nel settore del patrimonio culturale.

Professionisti

Gestione e aggiornamento elenchi nazionali dei professionisti dei beni culturali indicati all'art. 9 bis del Codice dei beni culturali. Pubblicazione sul Portale dedicato (Portale dei professionisti dei beni culturali) dell'elenco unico dei restauratori di beni culturali ricercabile e consultabile, implementato con l'elenco dei tecnici del restauro di beni culturali e la procedura di riconoscimento delle qualifiche estere per tali professioni.

Pubblicazione della guida on-line sui professionisti dei beni culturali come individuati dall'art. 9bis del Codice.

Scuole di Alta Formazione e di Studio afferenti (ICPAL, ICR, OPD)

Nel rispetto delle specifiche peculiarità ed in un clima di piena collaborazione con i direttori degli Istituti centrali per il restauro (ICPAL, ICR, OPD) e delle Scuole ad essi afferenti, redazione del nuovo regolamento comune delle tre SAF, utile all'allineamento su procedure comuni ed alla definizione di soluzioni condivise riguardanti l'attività formativa e di ricerca.

Collaborazione Ministero dell'Istruzione

In riferimento al Piano delle Arti, coordinato dal Ministero dell'Istruzione, partecipazione ai lavori della Commissione tecnico – operativa interministeriale (Decreto Direttoriale del 18.2.2020, n. 213 e Decreto Interministeriale del 14 agosto 2019, n. 764) per l'accreditamento di soggetti pubblici e privati ai fini della partecipazione al Sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" nel sistema nazionale di istruzione e formazione (art. 4 del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 60).

Offerta formativa nazionale dei Servizi educativi

Raccolta e pubblicazione sul sito del Centro per i Servizi educativi (Sed), dell'Offerta formativa nazionale dei Servizi educativi per l'anno scolastico 2020-2021, ca. 1250 attività di educazione al patrimonio culturale - rivolti al sistema scolastico e universitario, alle famiglie e a tutti i pubblici - e corsi destinati al personale docente ed agli operatori di settore.

For us by us. La Generazione Z e l'eredità culturale

Elaborazione di un progetto di educazione al patrimonio culturale, promosso in sinergia da DG Musei (Servizio II) e DG Educazione, ricerca e istituti culturali (Servizio I, Ufficio Studi – Centro per i Servizi educativi), in collaborazione con i servizi educativi e di comunicazione dei musei e le scuole secondarie, mirato a incrementare la partecipazione giovanile al patrimonio attraverso la messa in campo di metodi innovativi, prassi creative, uso del digitale e dei canali social.

Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale – PNE

Avvio della redazione del nuovo Piano nazionale per l'educazione al patrimonio culturale, che, in accordo con il Consiglio superiore dei Beni culturali e paesaggistici, definisce le linee di indirizzo e le azioni volte a promuovere, a livello nazionale e locale, un sistema di educazione al patrimonio attraverso il rafforzamento dei rapporti interistituzionali, la crescita di progettualità e prassi innovative, l'incremento delle politiche di rete.

Webinar

Progettazione e partecipazione a ciclo di webinar, organizzati in collaborazione con l'Associazione Internazionale in *Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities* – DiCultHer, dal titolo: *Un 'Faro' per le comunità patrimoniali: tra processi partecipativi e nuovi strumenti di ricerca, collaborazione e disseminazione* (26 marzo, 9 e 23 aprile, 11 giugno 2021) su temi legati al digitale in rapporto alle competenze istituzionali e giuridiche della DG-ERIC, alla conservazione del patrimonio culturale digitale, ai percorsi di educazione al patrimonio, ai progetti e alle politiche di valorizzazione delle risorse digitali attualmente in essere presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma.

Partecipazione al ciclo di incontri *Conversare tra le carte*. Legami possibili tra scuola, archivi, biblioteche e musei - organizzato da INDIRE (15-17 dicembre 2020) - con un intervento dal titolo: *Specializzare, integrare, innovare: la DG-ERIC come laboratorio di circolarità sul ruolo di coordinamento della DG-ERIC nei settori dell'educazione, della formazione e della ricerca*.

Protocolli d'intesa recentemente siglati e con attività in essere:

- La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (con correlata mostra su Piranesi mediante utilizzo di materiale dell'Istituto Centrale per la Grafica)
- Convenzione quadro con la Fondazione scuola dei beni e delle attività culturali;
- Convenzione con ASSORESTAURO
- Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in beni architettonici e del paesaggio
- Accordo quadro con il Commissario straordinario del Governo per il progetto di recupero e
- Accordo di collaborazione con Pirelli HangarBicocca e Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Botticino – Valore Italia Impresa Sociale
- Università degli studi di Roma Tre, Dipartimento di Architettura – Dipartimento di studi umanistici
- Commissario straordinario del governo per il progetto di recupero e valorizzazione dell'ex carcere borbonico dell'isola di Santo Stefano – Ventotene (prot. n. 3805 2020.10.28) - Collaborazione stabile per studio e conoscenza del complesso ex carcere di Santo Stefano e isola di Ventotene
- Comune di San Felice Circeo - ARCHEOCUBA: archeologia e sostenibilità ambientale a Cuba, regione di Avana e Matanzas – progetto finanziato fondi AICS – MISE. (prot. n. 128 2021.11.01) Accordo di partenariato per la formazione di funzionari all'estero.
- CITERA - Centro Interdipartimentale Territorio Edilizia Restauro Ambiente (Sapienza, Università di Roma) – in via di perfezionamento

Accordi internazionali

Riscontro al Servizio III Relazioni internazionali del Segretariato generale in merito ad accordi di cooperazione internazionale, per gli aspetti di competenza, con: Colombia, Croazia, Kosovo, Canada, Repubblica Slovacca, Turchia, Polonia, Germania, Etiopia.

Autorizzazioni corsi/convenzioni

Riscontro alle istanze di autorizzazione delle attività formative e delle bozze di accordi e convenzioni inoltrate dagli istituti centrali e periferici del Ministero.

Patrocini del Ministero

Espressione di parere sulla concessione di patrocinio MiC in riferimento alle richieste pervenute dall'UDCM.

Teca digitale della DG-ERIC

Ideazione e realizzazione di un portale finalizzato alla gestione del patrimonio bibliografico prodotto dagli uffici MiC, con lo scopo di renderlo fruibile al numero maggiore di utenti.

Ufficio Tecnico

Analisi e gestione iter relativo alla gestione di gare per Servizi, Lavori e Forniture, finalizzati alla gestione della formazione attiva nei cantieri-scuola, oltre alla gestione e manutenzione degli spazi degli uffici in capo alla DGERIC. In particolare:

Gestione e coordinamento delle attività in cantieri-scuola, in particolare svolte nel complesso Silvestri-Rivaldi in Roma. (in consegna alla DGERIC dal maggio 2018)

Realizzazione della piattaforma gestionale di tipo Digital Asset Management di gestione di siti e cantieri-scuola;

Scrittura di progetti per partecipazione a bandi nazionali ed internazionali, con particolare attenzione agli aspetti di euro progettazione (Progetto AD TEMPLUM PACIS-rpogetto integrato di gestione, fruizione e valorizzazione di villa Silvestri-Rivaldi in Via del Colosseo a Roma, attraverso l'avvio di cantieri-scuola replicabili in altri siti della Regione Lazio" – finanziamento di prima fase – DTC Lazio Innova; Progetto ARCHEOCUBA finanziamento AICS-MISE per la formazione di funzionari all'estero; Progetto CARICOM finanziamento AICS-MISE per la formazione di funzionari nei paesi CARICOM).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014-ad oggi

Ministero della Cultura, Università, Fondazioni, Enti pubblici, Istituzioni culturali

Enti pubblici e privati italiani

Incarichi rilevanti recenti e in corso

- Membro del Consiglio scientifico della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (dal 2018)
- Membro del Comitato scientifico del Centro per lo studio della storia e della cultura di Sicilia "Mons. Antonio M. Travia" della Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia (dal 2024)
- Membro del Comitato per la valorizzazione del fondo Italo Calvino della Biblioteca nazionale centrale di Roma (dal 2022)
- Consigliere della Fondazione beni culturali ebraici in Italia e presidente del Comitato tecnico-scientifico della Biblioteca nazionale dell'ebraismo italiano Tullia Zevi (2020-2023, dimesso al momento dell'assunzione dell'incarico di direttore generale DGERIC); dal dicembre 2024 è stato rinominato membro del suddetto Comitato scientifico
- Rappresentante del Ministero della Cultura nel Comitato di coordinamento per le celebrazioni del Giorno della Memoria della Presidenza del Consiglio dei Ministri (dal 2023)
- Membro della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per la dirigenza tecnica del Ministero della cultura (Archivi e biblioteche) per incarico del Segretario generale del Ministero della Cultura (2022-2024)
- Presidente del concorso per funzionari Archivistici del Ministero della Cultura, per incarico di Formez (2023-2024)
- Presidente del concorso per funzionari Bibliotecari, per incarico di Formez (2023-2024).
- Membro del Comitato nazionale ITS Academy del Ministero dell'Istruzione e del Merito, come rappresentante del Ministero della Cultura (2024).
- Membro del tavolo tecnico "Rinnovata sinergia tra istituti culturali, archivi, biblioteche e musei", dell'Osservatorio centrale per i beni culturali di interesse religioso di proprietà ecclesiastica (2016-2021)
- Membro del Comitato di Sorveglianza del PON – Cultura e Sviluppo FESR 2014-2020 per il Segretariato generale, in rappresentanza della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali (2020-2021)
- Membro del gruppo di lavoro istituzionale per l'Open government del Segretariato generale (2020-2021)
- Membro del Nucleo di valutazione degli atti dell'Unione europea del Segretariato generale (2020-2021)
- Referente per conto della Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali del Comitato tecnico nazionale per la presentazione del Rapporto italiano di referenziazione delle qualificazioni al quadro europeo EQF del Ministero del lavoro e delle politiche sociali (2020-2021),
- Membro dell'Osservatorio del libro e della lettura (2017-2021)
- Membro della Commissione per il deposito legale (DM n. 39 19/1/2018-2021)
- Membro della Commissione Indici e cataloghi (2014-2021)
- Membro del Comitato esecutivo SBN (2014-2021)
- Direttore scientifico della Fondazione Museo Bodoniano di Parma (da 16 maggio 2008) e membro quindi dell'Association of European Printing Museums che raccoglie i musei della stampa d'Europa
In tale veste ha curato, tra l'altro, la mostra: *Non solo carta bianca. Supporti speciali di stampa in quattro secoli di tipografia nelle collezioni della Biblioteca Palatina*, novembre 2024-gennaio 2025.
- Membro del Comitato di indirizzo del Corso di Laurea magistrale in Archivistica e biblioteconomia dell'Università di Roma La Sapienza (dal 2019).
- Membro del collegio di dottorato di ricerca in Studi comparati: lingue, letterature e arti dell'Università di Roma Tor Vergata (2019-2021).
- Membro del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (dal 2018).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Membro del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Firpo di Torino (dal 2019)
- Membro del Comitato d'indirizzo del Corso di laurea triennale in beni culturali dell'Università Guglielmo Marconi di Roma (dal 2024).
- Coordinatore del gruppo di esperti per la valorizzazione e promozione del Complesso monastico dei Basiliani del Comune di Barcellona Pozzo di Gotto (dal 2024)
- Presidente del Comitato tecnico scientifico della Fondazione La Pira di Messina per la formazione di giovani nella conservazione e il restauro dei beni archivistici e librari (dal 2024).

2014-ad oggi

Università, Fondazioni, Enti pubblici, Istituzioni culturali

Enti pubblici e privati internazionali

Incarichi e esperienze rilevanti in corso e pregressi internazionali

Inserito nell'équipe di ricerca del prof. Frédéric Barbier (*Histoire et civilisation du livre*) dell'École Pratique des Hautes Études di Parigi, ha partecipato con relazioni a numerosi convegni e seminari internazionali (vd. *infra*).

Nell'aprile 2015 è stato *visiting professor* all'Ecole Nationale de Chartes di Parigi, tenendo lezioni pure all'École pratique des Hautes Études e una conferenza pubblica.

Nel gennaio 2018 ha tenuto una lezione all'École pratique des Hautes Études.

Nel marzo 2018 ha tenuto lezioni alle Università di Szeged e di Eger (Ungheria).

- Membro del board dei direttori delle biblioteche nazionali d'Europa del Consortium of European Research Libraries – CERL (2015-2018; rinnovato per il triennio 2018-2021).
- Membro del board direttivo di LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche – Association of European Research Libraries) (2021).
- Membro dello Standing Committee National Libraries dell'IFLA – International Federation of Library Association (2021)
- Membro del gruppo di esperti internazionali promosso dall'UNESCO per la ricostruzione della Biblioteca di Mosul in Iraq, distrutta dall'ISIS (da agosto 2018).
- Membre associé del Centre Gabriel Naudé (Equipe d'accueil EA7286), già Centre de Recherche d'histoire du livre dell'ENSSIB di Lione (dal 2005).
- Membro dell'Instituto Universitario de Estudios Medievales y Renacentistas de la Universidad de Salamanca (dal 2012).
- Membro del Consejo de dirección della Biblioteca Bodoniana (<http://www.bibliotecabodoni.net>) promossa dalla stessa Universidad de Salamanca.

Partecipa all'ideazione del progetto europeo *Livres et textes voyageurs. Cultural transfers, influences and receptions in European cultures*, in collaborazione con Università di Szeged (Ungheria), dell'École Pratique des Hautes Études (Francia), Università di Erlangen-Nürnberg (Germania) e la Bibliothèque nationale et universitaire di Strasbourg, la Bibliothèque Mazarine di Parigi e molti altri partners europei.

Partecipa al progetto *At the source* della Biblioteca Nazionale di Gerusalemme e della Fondazione Rothschild per il censimento dei fondi ebraici italiani.

In qualità di direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, è stato membro del CNL (Conference of European National Libraries) e fa parte delle associazioni IFLA (International Federation of Library associations and institutions), LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche - Association of European Research Libraries), EBLIDA (European Bureau of Library Information and Documentation Associations).

In qualità di direttore scientifico del Museo Bodoniano, è membro dell'*Association of European Printing Museums* che raccoglie i musei della stampa d'Europa.

Ha partecipato su invito, in qualità di relatore, come unico direttore di biblioteche italiane, al VII Cultural Forum di San Pietroburgo del 2018, in cui l'Italia è stata ospite d'onore.

È stato scelto dalla Bibliothèque Nationale de France come titolare per l'anno 2021 delle

• Date	2015-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Cultura, Università, Fondazioni, Enti pubblici, Istituzioni culturali
• Tipo di azienda o settore	Enti pubblici e privati
• Tipo di impiego	Incarichi rilevanti pregressi
• Principali mansioni e responsabilità	È stato nominato, con decreto del Ministro, altresì membro della Commissione di studio per il rilancio della Biblioteca Universitaria di Pisa (2014) danneggiata dal terremoto del 2012, per la quale ha redatto il progetto di rilancio e di rifunzionalizzazione dei servizi e degli spazi ed è stato incaricato per un periodo di sovrintendere ai lavori relativi in rappresentanza della Direzione generale biblioteche e istituti culturali. È stato incaricato dal Direttore generale delle biblioteche di predisporre tutta l'attività istruttoria relativa alla liberalizzazione delle fotografie nelle biblioteche, ed è stato, in tale veste, relatore all'audizione tenutasi al Ministero con le Associazioni di categorie e gli Editori, che ha portato poi all'emanazione della L. 124/2017. È stato nominato, con decreto del Direttore generale 21 novembre 2016, membro del Gruppo di lavoro, a carattere interistituzionale, con il compito di analizzare le criticità ed individuare priorità di intervento nel settore delle biblioteche pubbliche statali. È stato inoltre: • Membro del comitato di gestione dell'Istituto per i beni sonori e audiovisivi (2015-2018). • Membro del Comitato tecnico scientifico beni librari e istituti culturali (2016-2018) • Consigliere d'amministrazione della Fondazione Luigi Firpo di Torino (2012-2019) • Membro del Consiglio didattico della Scuola di Alta Formazione dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (dal 2013-2019) • Membro della Commissione di valutazione della relazione finale degli allievi del corso Scuola del patrimonio (2020-2021) • Membro della Commissione di ammissione del II ciclo del corso Scuola del patrimonio (2020) • Membro del Consiglio d'amministrazione della Fondazione Magnani Rocca (2008-2012); • Presidente del Polo parmense SBN (2008-2010); • Membro della commissione di concorso per n. 1 posti di bibliotecario, F1 per la Liguria, bandito dal Ministero per i beni e le attività culturali (2009-2010); • Direttore tecnico del progetto europeo, promosso dall'ICCU, Portale italiano della Cultura, per conto della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia Romagna (2010-2012); • Revisore dei conti del Museo Nazionale del Risorgimento (maggio 2014-febbraio 2015). • Membro della Commissione per la realizzazione del Portale Verdiano dedicato al grande musicista istituito dalla Direzione generale degli Archivi (2013). • Membro del Gruppo di lavoro per il censimento e la digitalizzazione delle riviste di moda istituito dalla Direzione generale degli Archivi (2013). • Membro della commissione di concorso per funzionari bibliotecari per la Liguria bandito dal MiBAC (2009). • Membro della Commissione di concorso per le progressioni 2010 (Piemonte, Lombardia e Liguria) del personale del MiBACT (2013-2015). • Membro dell'Unità di crisi per gli eventi calamitosi della Direzione Regionale del Piemonte (2013-2015). • Membro della Commissione di concorso per 150 tirocini (bando 3) per il MiBACT (2014-2015). • Revisore dei conti dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma (2011-2015).

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

aprile 2011- agosto 2014

Ministero della Cultura – Direzione generale biblioteche e diritto d'autore

Ufficio periferico ministeriale

Dirigente di II fascia

Direttore della Biblioteca nazionale Braidense e della Mediateca di S. Teresa

Sono state realizzate le seguenti attività:

- numerose attività di riorganizzazione, contenimento della spesa, miglioramento dei servizi.
- l'avvio, in collaborazione con l'Associazione Amici di Brera, associazione impegnata nel volontariato culturale, di un ciclo di incontri con cadenza mensile intitolato Braidense segreta, atto ad illustrare fondi e materiali poco noti o oggetto di recenti interpretazioni e restauri.
- la stesura, in collaborazione con la Direzione Regionale e la Direzione generale delle biblioteche dell'Accordo di valorizzazione con il FAI per l'edificio detto Cavallerizza, per la quale sono state effettuate le procedure di riconsegna dell'immobile dopo la conclusione del cantiere, l'avvio degli impianti e sono stati appaltati i lavori di fornitura degli scaffali per l'arredo dei magazzini.
- la realizzazione di numerose mostre espositive, tra cui si segnalano: Nova ex antiquis dedicata alla figura del grande grafico Raffaello Bertieri, a 70 anni dalla morte, ideatore del Risorgimento grafico e vero e proprio protagonista della storia del libro e della vita culturale milanese del periodo del Regime; B come Bodoni in occasione del bicentenario della morte del grande tipografo; Immaginare e costruire la Nazione. Manzoni da Napoleone a Garibaldi in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia; Carte in tavola dedicata alla grafica dei menu storici e contemporanei; Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni (2014).
- La realizzazione di numerose giornate di studio, tra cui si segnalano quelle dedicate alla legatura e al libro d'artista, nell'ambito dei congressi promossi dall'Università del Piemonte Orientale, Università di Modena e Università di Salerno, intitolati "Arte e scienza".
- Il restauro di codici, libri antichi e di giornali storici della Biblioteca.
- la catalogazione e la digitalizzazione con fondi 8X1000 del celeberrimo fondo Manzoniano e la progettazione di un portale digitale dedicato, la catalogazione della biblioteca gesuitica e dei manoscritti.
- l'allestimento dei magazzini della Cavallerizza e del capannone di Morimondo, risolvendo l'annoso problema dei fabbisogni allocativi della Biblioteca e della conservazione dei giornali e periodici della Biblioteca, e riuscendo a dismettere il capannone di S. Donato e il Castello di Vigevano, entrambe precarie per problemi conservativi e di manutenzione.
- La stipula di un Accordo di valorizzazione con la Fondazione BEIC per la gestione del deposito legale (che prevede un contributo alla Braidense da parte di BEIC).
- la stipula di un Accordo di valorizzazione con la Società storica lombarda, i cui

	beni sono ora ospitati in Biblioteca, risolvendo le problematiche di conservazione dell'importante patrimonio a rischio di dispersione (con un contributo della Società alla Braidense).
	• la creazione dell'Associazione amici della Mediateca, con l'ideazione di iniziative di valorizzazione della cultura digitale e la realizzazione del progetto Visionica. • la partecipazione alle iniziative per il bicentenario verdiano, con la realizzazione di progetti di digitalizzazione e catalogazione di materiale manoscritto e a stampa pertinente all'attività del Maestro. • La realizzazione di un progetto di digitalizzazione della musica pervenuta in Mediateca per deposito legale (pari al 90 % della musica italiana) • La stipula di un Accordo di valorizzazione con l'Archivio Ricordi, il cui importantissimo fondo è ospitato presso la Biblioteca, riuscendo ad ottenere in cambio di servizi forniti dalla Biblioteca un cospicuo contributo per valorizzazione e manutenzione della Biblioteca stessa. • La realizzazione della Sala d'esposizione permanente Lalla Romano dedicata alla grande scrittrice del XX secolo, con l'acquisizione dei relativi fondi archivistici, bibliografici e artistici. • La creazione del polo SBN Mil presso la Biblioteca e sotto la sua direzione, con notevoli risparmi di costi.
• Date	Marzo 2012- marzo 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Cultura – Direzione generale biblioteche e diritto d'autore
• Tipo di azienda o settore	Ufficio periferico ministeriale
• Tipo di impiego	Dirigente di II fascia
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore della Biblioteca nazionale universitaria di Torino In tale ruolo ha promosso, tra l'altro: • numerose attività di riorganizzazione, contenimento della spesa, miglioramento dei servizi • il restyling dell'infrastruttura informatica e delle banche dati digitali, tra cui la digitalizzazione delle partiture originali di Antonio Vivaldi. • La redazione di un accordo di valorizzazione ex art. 112 del Codice con l'IRES Piemonte per la realizzazione di un centro di digitalizzazione in Biblioteca • La realizzazione di progetti con la Regione Piemonte per il deposito legale. • L'avvio dei progetti 8X1000 con la catalogazione del fondo di danza Gianni Secondo. • Il riavvio dei progetti di adeguamento impiantistico dei magazzini della Biblioteca. • La progettazione e realizzazione di attività con l'associazione di volontariato Associazione Amici della Biblioteca Nazionale (ABNUT). • La realizzazione dell'impianto di condizionamento del deposito dei manoscritti e rari, risolvendo il problema della conservazione della parte più preziosa dello straordinario patrimonio della Biblioteca. • La progettazione e la realizzazione del restyling dell'Auditorium Vivaldi della Biblioteca, riuscendo ad ottenere un cospicuo finanziamento da parte della Compagnia S. Paolo e dalla Cassa di Risparmio di Torino, con la realizzazione di uno spazio espositivo permanente digitale dedicato ad Antonio Vivaldi di cui la Biblioteca possiede le partiture originali. • La realizzazione di un polo SBN della Biblioteca, con relativa ottimizzazione dei servizi e delle risorse economiche. • Numerose mostre, tra cui Vere fenici, dedicata agli incunaboli della Biblioteca, e Judaica pedemontana sulle edizioni ebraiche. • L'accordo di valorizzazione con la Fondazione Luigi Firpo che ha trasferito la sua sede in Biblioteca, riquilificando spazi sottoutilizzati e potenziando i servizi.
• Date	Maggio 2008- marzo 2012 (ad interim aprile 2011-marzo 2012)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Cultura – Direzione generale biblioteche e diritto d'autore
• Tipo di azienda o settore	Ufficio periferico ministeriale

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dirigente di II fascia Direttore della Biblioteca Palatina di Parma e della Sezione musicale in tale ruolo ha promosso, tra l'altro: • il restyling della rete informatica (con avvio di rete wireless), delle procedure d'accesso, dell'iter del libro, dei siti web, l'introduzione del protocollo elettronico e di sw per la gestione contabile; • la costituzione della biblioteca digitale dell'Istituto; • il restauro di importanti materiali della Biblioteca e del Museo (tra cui codici ebraici e orientali, il trattato <i>De prospectiva pingendi</i> di Piero della Francesca, gli strumenti fusori di Bodoni), anche con attività di fund-raising; • la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio fusorio, delle edizioni e del carteggio bodoniano; • la catalogazione di importanti fondi antichi, tra cui si segnala la biblioteca personale di Maria Luigia, i manoscritti Palatini, i fondi documentari e i carteggi; • La realizzazione del progetto di digitalizzazione dei manoscritti musicali della Biblioteca e la digitalizzazione delle edizioni ebraiche nell'ambito del progetto europeo Judaica Europeana; • il riallestimento della sala di consultazione, l'ampliamento degli spazi nei magazzini con l'acquisizione di armadi compactus, il riallestimento dei locali della direzione, atrio antistante e sala antiderossiana; • la realizzazione delle collane editoriali Mirabilia Palatina, in collaborazione con MUP, e Caratteri; • la costituzione dell'Associazione Amici della Biblioteca Palatina e del Museo Bodoniano, impegnata nel volontariato culturale; • l'organizzazione del ciclo di seminari Cosa significa oggi fare storia del libro? che ha visto la partecipazione di studiosi di fama italiani ed esteri; • la realizzazione di diverse mostre, tra cui si segnalano: Carte per navigare. La raccolta di portolani della Biblioteca Palatina; Allievi ed antagonisti di Bodoni: gli Amoretti di San Pancrazio; Bodoni e i Tallone; Il ducato in scena; Exoticis linguis. Libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di Parma; Libri a corte; Lo sguardo della perfezione. • La promozione di convegni, tra cui si segnala quello, internazionale, intitolato Un'istituzione dei Lumi: la biblioteca. • La promozione di numerose attività di didattica tra cui l'iniziativa "Si stampa con Bodoni" e quelle dedicate ai fondi ebraici della biblioteca, e la realizzazione del progetto didattico museale insieme alle altre istituzioni parmensi "A scuola nei musei: dalla preistoria all'età moderna" nel 2010, esempio unico in Italia, realizzato grazie al contributo di Fondazione Cariparma.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	agosto 1999-gennaio 2008 Ministero della Cultura Uffici periferici ministeriali Bibliotecario direttore coordinatore Presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino ha rivestito i seguenti incarichi di responsabilità: • Incaricato della catalogazione del libro antico (11 novembre 1999-23 febbraio 2000); • Responsabile dell'Ufficio Catalogazione del libro antico (24 febbraio 2000-18 settembre 2001); • Responsabile dell'Ufficio Gestione collezioni antiche e di consultazione e della Sala di Consultazione della Biblioteca (19 settembre 2001-16 febbraio 2003); • Responsabile dell'Ufficio Gestione collezioni antiche (17 febbraio 2003-1° novembre 2007), con i compiti di responsabile della catalogazione informatizzata in SBN del patrimonio della Biblioteca antecedente il 1830 nonché dei fondi di proprietà depositati presso altre istituzioni, in particolare il fondo antico Luigi Firpo (presso la Fondazione Luigi Firpo – Centro studi sul

pensiero politico di Torino) e il fondo Santarosa (presso la Biblioteca Civica di Savigliano, CN).

È stato altresì responsabile dei procedimenti seguenti:

- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN dei fondi antichi, relativo alla catalogazione di 8.977 tesi di laurea del XVIII secolo dell'Università di Torino (2003-2004);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 5.580 edizioni antiche appartenenti a fondi privati pervenuti nel XX secolo (2003-2005);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 4.770 edizioni antiche del deposito riservato dei manoscritti e rari (2003-2004);
- Progetto di catalogazione informatizzata in SBN di 11.157 edizioni antiche (2004-2006);
- Progetto di catalogazione informatizzata dei fondi scientifici antichi (2005-2007);
- Progetto di catalogazione informatizzata dei fondi scientifici e di altre sezioni storiche (2006-2008).

Inoltre, è stato Referente dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico per le problematiche legate alla Catalogazione del libro antico in Biblioteca Nazionale di Torino. Per tale ruolo è stato il responsabile, per quest'ultima istituzione, dell'aggiornamento del progetto nazionale EDIT16 (Censimento delle Cinquecentine italiane).

È stato altresì Referente della Regione Piemonte per le problematiche relative alla Catalogazione informatizzata del libro antico del Polo SBN del Piemonte. In tale veste ha coordinato, per conto della Regione Piemonte, il gruppo di lavoro di bibliotecari di biblioteche piemontesi per il trattamento e la gestione dell'archivio possessori/provenienze del Polo regionale e segue con consulenze catalografiche i progetti di catalogazione informatizzata realizzati dalle Biblioteche piemontesi.

È stato inoltre, dal 3 febbraio 2000 al 1 novembre 2006, Ufficiale rogante degli atti e contratti della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, per cui ha redatto i verbali di aggiudicazione e i relativi contratti di numerose gare d'appalto, anche di rilevanza comunitaria, quali: Digitalizzazione, schedatura e indicizzazione del *Corpus Juvarrianum* (2002-2003), Catalogazione di edizioni musicali e di spartiti (2002), Catalogazione di edizioni antiche (2002), Restauro di fogli manoscritti non identificati danneggiati nell'incendio del 1904 (2002), Restauro di fogli manoscritti identificati danneggiati nell'incendio del 1904 (2003), Catalogazione bibliografica di materiale moderno e antico nei poli piemontesi SBN con fondi UMTS (2005), Fornitura di libri e periodici italiani ed esteri (2004-2005).

Ha inoltre partecipato, in qualità di membro, a numerose Commissioni di aggiudicazione di gare d'appalto, tra cui si segnalano: Microfilmatura di sicurezza (2001), Restauro di materiale librario a stampa (2002, con funzioni di Presidente), Restauro non invasivo di materiale raro e di pregio (2002, con funzioni di Presidente), Restauro totale di materiale raro e di pregio (2002, con funzioni di Presidente).

È stato altresì incaricato di redigere la bozza di convenzione tra la Biblioteca Nazionale di Torino e la Regione Piemonte per la gestione del Polo Piemontese del sistema SBN. Dal 1° marzo 2002 (prima a tempo parziale, poi a tempo pieno dal 2 novembre 2006 al 2008), è stato distaccato presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici (già Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali del Piemonte) dove è stato Responsabile del Servizio V-Ricerca, catalogo, valorizzazione e didattica; sistemi informativi e documentali (già Catalogo e poi Basi dati e sistemi informativi e documentali), svolgendo, tra l'altro, i seguenti compiti:

- Responsabile del CED e del progetto ministeriale Fonia Dati Immagini, che in Piemonte ha previsto la realizzazione di una MAN degli uffici periferici del Ministero di Torino
- Responsabile della realizzazione del *sito web* della Direzione, costruito con il CMS di OTEBAC
- Responsabile del catalogo regionale dei beni culturali, attraverso il sistema

SI.GE.C. – Sistema Generale di Catalogo promosso dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, e referente per qualsiasi iniziativa in materia di catalogazione, censimento e digitalizzazione del patrimonio culturale del Piemonte

- Responsabile della costituzione del Centro di documentazione del catalogo dei beni culturali della Regione Piemonte, presso Villa della regina, che prevede l'uniformazione delle basi dati esistenti dello Stato, Regione e Conferenza Episcopale Piemontese, la digitalizzazione della documentazione analogica di corredo, la costruzione di un metamotore con tecnologia open source
- Responsabile del servizio per la tenuta del protocollo informatico, della gestione dei flussi documentari e degli archivi e presidente della Commissione d'archivio
- Responsabile dell'attuazione in Piemonte del progetto *Portale della Cultura italiana*, che comprende, tra l'altro, la direzione di progetti di ricerca nell'ambito delle nuove tecnologie e della georeferenziazione, con il CIRMA, Centro Interdipartimentale per l'Audiovisivo e il Multimediale dell'Università di Torino, e il Politecnico di Torino, la costituzione di una Digital Library della Direzione Regionale
- Responsabile dell'attuazione in Piemonte del progetto europeo *Michael – Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe*
- Membro del comitato scientifico, con funzioni di coordinatore e segretario, del gruppo di studio sulle collezioni di arte contemporanea in Piemonte, con compiti di supervisione sulle schede relative a biblioteche e archivi di galleristi ed artistici
- Responsabile dei rapporti con le Università e i centri di formazione e di tutti i tirocini formativi e stage svolti negli istituti ministeriali del Piemonte
- Coordinatore regionale del progetto nazionale *2L - Life long learning ECDL* (formazione di base e formazione avanzata)
- Coordinatore regionale del progetto nazionale *firma digitale*
- Referente e docente per il gemellaggio finalizzato al trasferimento di conoscenze e buone pratiche tra Piemonte e Basilicata
- Referente per le materie "formazione" e "informatica" al tavolo di contrattazione sindacale a livello regionale.

Ha svolto altresì il ruolo di direttore tecnico del progetto di catalogazione informatizzata in SBN dei volumi antichi e moderni conservati nel Salone Palagiano della Biblioteca Reale di Torino (ottobre 2002-dicembre 2005).

• Date	2003 - 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti vari pubblici e privati
• Tipo di azienda o settore	Uffici pubblici e istituti culturali
• Tipo di impiego	Incarichi professionali vari
• Principali mansioni e responsabilità	• Per il triennio 2008-2011 è stato Presidente della Commissione nazionale Biblioteche e servizi nazionali dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB). • Per il triennio 2003-2006, riconfermato fino al 2008, è stato Membro della Commissione Nazionale Libro antico e collezioni speciali della stessa Associazione. • Per il triennio 2005-2008, è stato membro del Comitato Esecutivo Regionale del Piemonte dell'Associazione Italiana Biblioteche. • È stato membro del Comitato tecnico scientifico del Master di I livello "Catalogazione dei beni artistici e librari" (a. a. 2004-2005) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (Vercelli). • Ha redatto, con il prof. Giovanni Solimine, nel 2000 un progetto per la valorizzazione dell'archivio e della biblioteca della redazione del Dizionario della lingua italiana Salvatore Battaglia, UTET e nel 2003 il censimento della biblioteca della redazione del Dizionario della lingua italiana Salvatore Battaglia, UTET (2003). • Ha supervisionato, nel 2003-2004, i dati catalografici su CDRom dei libri antecedenti il 1801 della Biblioteca Civica di Cuneo nell'ambito del progetto di censimento del

fondo storico.

- Nel 2019 ha svolto come incarico extraistituzionale la rivalutazione della biblioteca dell'ICCROM, sede di Roma.
- Collaudatore del Progetto di digitalizzazione e creazione di una teca digitale denominato Estense delle Gallerie Estensi finanziato dalla Cassa di Risparmio di Modena (dal 2019).
- Precedentemente all'ingresso nei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal maggio 1993 al luglio 1999 è stato consulente, quindi dipendente, poi responsabile di un'importante società con sedi a Torino, Genova, Milano e Roma, specializzata nella gestione e catalogazione di beni librari, archivistici e storico-artistici, dirigendo tutti i progetti di catalogazione del libro antico, riordini archivistici (relativi soprattutto ad archivi comunali e al rilevamento di fondi nell'ambito del progetto "Anagrafe informatizzata degli archivi italiani" per conto dell'Archivio di Stato di Torino e della Soprintendenza Archivistica del Piemonte e Valle d'Aosta), e catalogazione di beni storico-artistici (soprattutto attuando il progetto di censimento dei beni mobili delle parrocchie del Piemonte, promosso dalla Conferenza Episcopale con la collaborazione con la Regione Piemonte) ad essa affidati.

Tra i primi si segnala la catalogazione del fondo antico della Biblioteca della Fondazione Luigi Firpo, che è stato tra i primi progetti in Italia di sperimentazione della catalogazione in SBN, e la catalogazione in SBN delle Seicentine della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

22.10.2015

École pratique des Hautes Études – Paris Sorbonne

Storia del libro; Archivistica; Storia delle biblioteche; Storia degli archivi

PhD -Dottorato di ricerca (Doctorat) in Storia dello scritto – archivistica e biblioteconomia (Histoire de l'écrit; formation doctorale: Histoire, textes et documents)

Tesi « Jean-Baptiste Bodoni, imprimeur d'Europe » (relatore: prof. Frédéric Barbier; giuria internazionale composta dai prof. Jean-Michel Leniaud, direttore dell'École des Chartes, prof. Lodovica Braidà, professore dell'Università di Milano, prof. Pedro Cátedra, professore dell'Università di Salamanca (Spagna), prof. Marisa Midori Deaecto, professore dell'Università di San Paolo del Brasile, prof. Istvan Monok, professore dell'Università di Szeged (Ungheria); votazione : très honorable avec félicitations)

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2015-2016

Bocconi School of Management dell'Università Bocconi

Management pubblico

Executive Master in Management delle Amministrazioni Pubbliche (EMMAP) 2016

Scuola Nazionale dell'Amministrazione – SNA – Presidenza del Consiglio

Management pubblico

Diploma di specializzazione in Management delle Amministrazioni pubbliche

• Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	2008-2009 Scuola Nazionale dell'Amministrazione – SNA – Presidenza del Consiglio Management pubblico Diploma del corso di formazione dirigenziale
• Data • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	1.07.1993 Università degli Studi di Torino Piano formativo incentrato su discipline connesse con la storia e la tradizione dei testi (sostegno degli esami di: biblioteconomia e bibliografia, epigrafia latina, filologia greco-latina, paleografia e diplomatica, papirologia) Laurea in Lettere classiche
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	22.01.1993 Archivio di Stato di Torino Archivistica, paleografia e diplomatica Diploma di specializzazione in archivistica, paleografia e diplomatica
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	16.07.1998 Università di Roma La Sapienza, Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari Biblioteconomia, Bibliografia, Bibliologia, Teoria e tecniche dei cataloghi e classificazione, Codicologia, Legislazione, Diploma di specializzazione in bibliotecario
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	10.11.1995 Università de Nice-Sophia Antipolis Storia D.E.A. -Diplôme d'Etudes Approfondies “Expansions, modèles et transferts – Méditerranée et périphérie; option: histoire
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	16.11.1996 CEIDA - Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e degli Enti locali di Roma Archivistica, protocollo elettronico Master sulla gestione dell'archivio corrente e sull'impiego delle risorse tecnologiche Ulteriori corsi <i>Corso di formazione archivistica (sec. XIX-XX)</i> presso il Centro sulla Storia dell'impresa e dell'innovazione e la Soprintendenza archivistica per la Lombardia (1998). Partecipazione all'<i>International Summer School</i> presso la School of Information Management della Faculty of Information Technology of the University of Brighton (UK) (1999). Partecipazione al programma <i>Courants du Monde</i> della <i>Maison de Cultures</i> di Parigi, con corso specializzato sulla <i>Gestion de projets en Bibliothèque</i> presso l'ENSSIB di

Lione (2002).

Corso *Beni culturali e managerialità* organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte e da Praxi Torino (2004).

Corso sul *Protocollo elettronico* organizzato dal Dipartimento Ricerca, Innovazione e Organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2005).

Corso di formazione Sistema SIGEC organizzato presso ICCD (2006).

Corso su *“Tecnologie e nuovi percorsi progettuali per la conservazione, fruizione, valorizzazione dei beni culturali in ambienti archivistici e librari”*, organizzato dal Politecnico di Milano (2006).

Corso di aggiornamento professionale per archivisti e bibliotecari sulla progettazione europea organizzato dall'OPIB – Osservatorio per i programmi internazionali di biblioteche e archivi (2006).

Corso per *“Soluzioni e servizi per la Biblioteca Digitale”* organizzato da Oracle (2006).

Corso per *“responsabili della conservazione di risorse digitali”* organizzato dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (2007).

Corso per *formatori di I livello* in *“Gestione del protocollo informatico e workflow”*, organizzato dalla Direzione generale per gli affari generali, il bilancio, le risorse umane e la formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2007).

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE (DIPLOMA DALF)

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

INGLESE

OTTIMA

BUONA

BUONA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIMA CAPACITÀ DI COORDINAMENTO DI PERSONALE E GRUPPI DI LAVORO, OTTIMA CAPACITÀ DI GESTIONE DELLE RELAZIONI SINDACALI, OTTIMA CAPACITÀ DI GESTIONE DEI CONFLITTI E DEL CONTENZIOSO; OTTIMA CAPACITÀ DI DOCENTE E RELATORE IN MANIFESTAZIONI PUBBLICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

GESTIONE DI ORGANIZZAZIONI PUBBLICHE COMPLESSE, DIREZIONE DI PROGETTI, COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO, REDAZIONE DI BILANCI E SCRITTURE CONTABILI, GESTIONE GARE D'APPALTO E DI SERVIZI E LAVORI IN OUTSOURCING, GESTIONE DI FLUSSI INFORMATIVI E DOCUMENTALI E DEL PROTOCOLLO ELETTRONICO, PROGETTAZIONE, DIREZIONE E REALIZZAZIONE DI INIZIATIVE SCIENTIFICHE, MOSTRE E ESPOSIZIONI, RESTAURI

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIME CONOSCENZE INFORMATICHE PACCHETTO OFFICE, BASI DATI, RETI LAN, SW DI INVENTARIAZIONE ARCHIVISTICA E CATALOGAZIONE BIBLIOGRAFICA, OTTIME COMPETENZE IN MATERIA DI DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

OTTIMA CAPACITÀ DI SCRITTURA, INTERESSI PER ARTE, ARCHEOLOGIA, GRAFICA.

PATENTE

C E NAUTICA VELA E MOTORE (ENTRO 12 MIGLIA)

Onorificenze

Cavaliere al merito della Repubblica Italiana (2/6/2014);
Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme (2025)
Cavaliere di prima classe del Real Ordine del merito sotto il titolo di S. Lodovico – Real Casa Borbone-Parma (15/9/2011, convalidato con Decreto del Ministero degli Affari esteri n. 709/bis del 5/11/2012);
Commendatore dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro – Real Casa di Savoia (14/09/2013).
Commendatore jure sanguinis R. Ordine di Sao Miguel da Ala - Real Casa del Portogallo (2023)
Commendatore R. Ordine Immacolata Concezione di Nostra Signora di Vila Viçosa - Real Casa del Portogallo (2023)
Cavaliere pro meritis del Militare Ordine del Collare di Sant' Agata dei Paternó (2025)

Premi e encomi

Premio Giambattista Gifuni per la diffusione del libro e della lettura (edizione 2017).
Cittadino Benemerito di Sanremo (2023).
Encomio del Direttore generale biblioteche e istituti culturali “per il grande senso di responsabilità dimostrato nei confronti della Pubblica Amministrazione e per il profondo spirito di servizio e di dedizione profusi nello svolgimento di tutte le operazioni di ricognizione, valutazione e progettazione fondamentali per la più rapida conclusione del progetto di valorizzazione e conservazione del fondo IsIAO” (16/05/2017).
Premio Trinacria Circolare, Museo Epicentro, Barcellona Pozzo di Gotto (2022).
Premio Bramante per l'impegno in ambito culturale, custode della memoria documentaria d'Italia (2024).
Premio Nazionale Bonifacio VIII – Città di Anagni 2026, e conferimento del titolo di Accademico Onorario dell'Accademia Bonifaciana (2026)

Attività di docenza

*Nel novembre 2013 ha conseguito **Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 11/A4 (Scienze del libro e del documento – archivistica e biblioteconomia)** (validità: 2013-2019; rinnovata 13/9/2018-13/9/2027).*

Docenze universitarie in corsi ordinari

Università degli Studi Guglielmo Marconi

Professore a contratto di Archivistica e Biblioteconomia, corso di Laurea Beni Culturali L-1, per l'a.a. 2025/2026

Università degli Studi di Roma Tre

Professore a contratto di Bibliografia e Biblioteconomia LM per l'anno a.a 2025/2026 (dal 01/10/2025 al 30/09/2026).

Università di Roma “La Sapienza”, ex Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari

- *Professore a contratto di Bibliologia (a.a. 2016-2017; 2017-2018; 2019-2020; 2020-2021);*
- *Docente di legislazione delle biblioteche nell'ambito del corso di Legislazione dei beni culturali tenendo lezioni sulle biblioteche pubbliche statali, il deposito legale e il diritto d'autore (a.a. 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016).*
- *Docente di un modulo sul Fund raising nell'ambito del corso di Management delle biblioteche (prof. G. Solimine) (a.a. 2009-2010).*
- *Docente al corso di Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie (Curriculum di scienze del libro e del documento): lezione su Musei in archivio e in biblioteca. Le esperienze della Biblioteca nazionale centrale di Roma e dell'Archivio centrale dello Stato (8 febbraio 2024).*

École Nationale de Chartes di Parigi
visiting professor (aprile 2015).

Università Europea di Roma

- Lezione su: *Le carte dei forti. Gli archivi delle personalità tra passato, presente e futuro, Lectio magistralis nell'ambito del dottorato di ricerca in Persona e benessere, Roma, Università Europea di Roma, 16 marzo 2021.*

École Pratique des Hautes Études (Paris Sorbonne)

- Lezione su: *Le patrimoine livresque et les musées du livre dans les bibliothèques italiennes depuis le XIXe siècle (5 febbraio 2018)*

Università di Szeged (Ungheria)

- Lezione su: *Nyomdászjelvények, mint épületdíszek (marche tipografiche come decorazioni) (8 marzo 2018)*

Collegio Universitario Eszterházy Károly, Eger (Ungheria)

Lezione su: *Giambattista Bodoni, a betűöntő műhely és a tökéletes könyvtár (9 marzo 2018)*

Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Professore a contratto di *Biblioteconomia e archivistica (M-STO/08)* (a.a. 2011-2012; 2012-2013);
- Professore a contratto di *Biblioteconomia e bibliografia (M-STO/08)* (a.a. 2010-2011);
- Professore a contratto di *Archivistica (M-STO/08)* (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011).

Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario - Scuola di Alta Formazione per restauratori (Laurea quinquennale)

- Docente di *bibliologia e storia del libro poi storia del libro e della stampa (M-STO/08)* (a.a. 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021);
- Docente di *storia delle biblioteche (M-STO/08)* (a.a. 2011-2012);
- Docente di *bibliografia poi bibliografia e biblioteconomia (M-STO/08)* (a.a. 2011-2012; 2012-2013; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017);
- Docente di *Museologia (2016-2017; 2017-2018)*;
- Docente di *Editoria d'arte contemporanea (2017-2018)*;
- Docente di *storia del collezionismo librario e archivistico (2018-2019; 2019-2020; 2020-2021)*.

Politecnico di Torino, Il Facoltà di Architettura

- Professore a contratto di *Basi dati e sistemi informativi per i beni culturali (M-STO/08)* (a.a. 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009).

Accademia Albertina delle Belle Arti, corso di Diploma in Conservazione e Restauro

- Professore a contratto di *Beni culturali (catalogazione e gestione degli archivi)* (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008).

Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, DAMS

- Docente del modulo di *Storia del libro, della legatura e della decorazione della coperta, nell'ambito dell'insegnamento Storia delle arti decorative e del design (a.a. 2005-2006)*.

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia

- Docente di un modulo di 20 h nell'insegnamento di *Archivistica (M-STO/08)* (a.a. 2008-2009).

Università di Siena

- *Workshop Digital heritage, history e cultural heritage. Comunicare la storia e i beni culturali tra “virtuale” e “artificiale”, intervento su: I progetti PNRR del Ministero della Cultura per la digitalizzazione del patrimonio culturale e per la conservazione del digitale (6 novembre 2024).*

Docenze in master universitari

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

- *Master di II livello in “Metodi, strumenti, tecnologie per l’analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico”, docente di “Fund Raising e Progettazione” (a.a. 2024/2025);*
- *Lezione su “Dalle schede alla teca. Storia e prospettive della digitalizzazione del patrimonio culturale” Lectio Magistralis per il Master Universitario biennale di Secondo livello in Metodi, strumenti, tecnologie per l’analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico (15 settembre 2025);*
- *Lezione su “Il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale e i cantieri del digitale” Lectio Magistralis per il Master Universitario biennale di Secondo livello in Metodi, strumenti, tecnologie per l’analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico (5 dicembre 2025).*

Università di Roma Tor Vergata

- *Master Economia della cultura: politiche, governo e gestione, lezione su La biblioteca nazionale centrale di Roma: ruolo e attività interconnesse (29 maggio 2021)*

Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, Centro interdipartimentale sui Beni Librari e Archivistici C.I.S.L.A.B

- *Master “Studi sul libro antico e per la formazione di figure di bibliotecario manager impegnato nella gestione di raccolte storiche”, docente di Catalogazione del libro antico (a.a. 2000-2001); Ruoli e funzioni delle biblioteche pubbliche statali (a.a. 2008-2009).*

Università del Piemonte Orientale, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea in Studio e gestione dei beni culturali

- *Master di I livello “Catalogazione dei beni artistici e librari”, Professore a contratto di Catalogazione dei beni culturali A (M-STO/08) e di Teorie e tecniche della catalogazione del libro antico (M-STO/08) (a. a. 2004-2005).*

Università di Torino, Facoltà di Scienze della formazione, DAMS e Castello di Rivoli, Museo d’arte contemporanea

- *Master di II livello in “Sistemi e professionalità dei musei di arte contemporanea”, Docente di “legislazione dei beni culturali” e “digitalizzazione, basi dati e sistemi documentari” all’Università di Torino (a.a. 2004-2005).*

COREP – Consorzio per la ricerca e l’innovazione permanente e Politecnico di Torino, Il Facoltà di Architettura

- *Master di II livello “Management dei Beni culturali e ambientali”, docente di Sistemi informativi e gestione di banche dati, matrice delle responsabilità: soggetti, risorse, ruoli, fattibilità finanziaria ed economica degli interventi, iter amministrativi (a.a. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008).*

Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia

- *Master di I livello in “Conservazione e restauro delle raccolte librerie e documentarie” (a.a. 2008-2009), docente di storia del libro.*

Università degli Studi di Cassino

- *Master di II livello in “Metodi, strumenti, tecnologie per l’analisi, la descrizione e la*

*documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico" (19 novembre 2023),
lezione su Fund raising e progettazione*

Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

- *ERC-2020- AdG Project Writing on the Margins. Graffiti in Italy (7th-16th c.), lezione su: La fabbrica del libro antico a stampa: tecniche, strumenti e metodi di lavoro, 14 maggio 2024.*

Docenze per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

È inserito nell'albo formatori del Ministero dal 2002

Soprintendenza Regionale del Piemonte, poi (dal 2004) Direzione Regionale

- *Corso di riqualificazione per il personale in contratto di formazione e lavoro, lezioni su "Outsourcing dei servizi e catalogazione dei beni culturali: norme e procedure di gara" e "I beni librari nella legislazione italiana" (2001);*
- *Corso di riqualificazione del personale di area B, Area della vigilanza, turno 1° e 2°, corso di recupero, lezioni su "I servizi al pubblico: statuti, regolamenti, diritti e doveri degli utenti"; "I servizi al pubblico: indicatori e standard di qualità; cataloghi, inventari, repertori e altri strumenti di ricerca"; "I servizi al pubblico: esercitazioni pratiche"; "I servizi al pubblico: assistenza specializzata, consultazione, riproduzione, prestito" (2003-2004);*
- *Corso di riqualificazione del personale di area B, Restauratori, lezioni su "Innovazioni tecniche: fonti di informazione e documentazione nazionali e internazionali" (2003);*
- *Corso di riqualificazione del personale di area B, Fotografi, lezioni su: "Le professionalità per la documentazione di beni culturali; strumenti e supporti tradizionali e innovativi"; "Gli Istituti centrali; gli archivi interni: conservazione e ordinamento della documentazione" (2003);*
- *Corso di riqualificazione del personale di area C, Bibliotecari e Archivistici, lezioni su "Archivi, biblioteche, musei e parchi archeologici: esercitazioni pratiche" (2003);*
- *Corso di riqualificazione del personale di area C, Funzionario amministrativo, corso di recupero, lezioni su "Riforma della P.A.; competenze su beni e attività culturali; organizzazione del Ministero"; Testo Unico: aggiornamento sulla normativa di tutela e sui procedimenti amministrativi" (2004);*
- *Corso "Catalogazione del libro moderno" per personale dell'Amministrazione (luglio 2006);*
- *Corso 2L- Lifelong learning ECDL (formazione di base e formazione avanzata; 2006-2007).*

Docenze in corsi di alta formazione

Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

- *Docente per varie lezioni alla scuola di specializzazione, tra cui: le organizzazioni internazionali e le biblioteche; la gestione dei depositi; le collezioni speciali; la digitalizzazione (2019)*
- *Docente all'International School of Cultural Heritage: lezione su Documentation centres in archeological sites (18/11/2019).*
- *Docente al Corso di Alta formazione "Gestione dei patrimoni-artistico-culturali e delle collezioni corporate", promosso da Intesa S. Paolo: lezione su Gli asset a valorizzare: i materiali archivistici, gli archivi aziendali e i fondi bibliotecari.*
- *Docente al corso concorso per funzionari tecnici del Ministero della cultura (2023)*

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

- *Direttore e docente alla Scuola di alta formazione Il libro del '900. Tecniche di produzione e recupero della memoria tipografica del '900: Introduzione al corso. Bibliologia del libro del '900: spunti e riflessioni; Evoluzione delle tecniche di stampa;*

La memoria di Bodoni nel 900: Mardersteig, Tallone, Riva et al. (11-12 giugno 2019);

- *Direttore e docente alla Scuola di alta formazione Biblioteche d'autore contemporanee. Metodologie di acquisizione, gestione e valorizzazione: Introduzione. La nascita del concetto di biblioteca d'autore tra XIX e XX secolo: dal fondo alla collezione speciale; Biblioteche d'autore tra bibliofilia e bibliologia: prodotti di private presses, copie speciali, plaquettes, piccoli formati, materiali preparatori per la stampa (30-31 ottobre 2019)*

Fondazione Luigi Firpo Centro studi sul pensiero politico

- *Corso di alta formazione in "Bibliologia" (2017); Corso di alta formazione in "Le collezioni speciali delle biblioteche" (2018); Corso di alta formazione in "La legatura" (2019).*

Istituto di bibliografia musicale

- *Seminario di studi sui beni musicali. Il libro liturgico musicale dal quattrocento all'ottocento storia – contenuti – catalogazione: lezione su Le tecniche di stampa della musica antica (2017)*

Docenze in corsi IFTS (Formazione Tecnico Superiore)

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Immaginazione e Lavoro s.c.a.r.l. e Consorzio Beni Culturali Italia e Istituto S. Anna

- *Corso "Tecnico per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali", lezioni di "Catalogazione del libro antico" (2004).*

Politecnico di Torino, Il Facoltà di Architettura, Immaginazione e Lavoro s.c.a.r.l. e Consorzio Beni Culturali Italia e Istituto S. Anna

- *Corso "Tecnico per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali – Indirizzo digitalizzazione del patrimonio culturale", lezioni di "Catalogazione del patrimonio culturale" (2006).*

Politecnico di Torino, Il Facoltà di Architettura, Istituto Tecnico Commerciale "Carlo Levi", Liceo Mazzarelo

- *Corso "Gestione e valorizzazione dei beni culturali", lezioni di "Gestione informatizzata dei beni culturali ed ambientali" (2007).*

Docenze per conto di enti pubblici vari

Biblioteca Civica di Vigevano

- *Corso di aggiornamento sul libro antico: lezione su Informatica e libro antico: catalogazione, banche dati, progetti multimediali (1998).*

Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza

- *corso "Il libro antico: storia e catalogazione", lezione sugli standard ISBD(A) (2002).*

Provincia di Ferrara

- *Corso su La catalogazione informatizzata del libro antico secondo gli standard SBN presso la Biblioteca Ariostea di Ferrara (1999);*
- *"Corso di aggiornamento di 80 h rivolto ai bibliotecari della Provincia", lezione su "La sala di consultazione e le politiche di reference" (2001).*

Docenze per associazioni professionali, enti di formazione professionale, con finanziamenti regionali e provinciali

ANAI – Associazione archivistica italiana

- *La collezione cartografica della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, in La cartografia storica, descrivere per valorizzare, corso 18-19 giugno 2018*

- Corso gli archivi in biblioteca (2018).
- Fotografie e archivi: corso di formazione e aggiornamento, gennaio-maggio 2020, cura scientifica e intervento su *Le fotografie in biblioteca: storia del loro trattamento e gestione. Alcuni casi di studio dalla BNCR*.

ABEI – Associazione Bibliotecari ecclesiastici

- I fondi degli ordini religiosi soppressi nelle biblioteche statali: il caso della Biblioteca nazionale centrale di Roma, in *Corso La Biblioteca back-office. Il bibliotecario ecclesiastico* (27 novembre 2020).

CERL - Consortium of European Research Libraries

- Security project of The National Central Library of Rome, in *Collection Security Summer School, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, 7 settembre 2018.

CEQ-Consorzio EuroQualità di Torino e Asti

- Corsi “Tecnica/o dei beni culturali”, lezioni su “Le biblioteche e gli archivi del Ministero per Beni e le Attività Culturali in Piemonte”; “La catalogazione e la digitalizzazione dei beni culturali” (2003-2007);
- Corsi “Tecnico multimediale per il settore artistico”, promosso dalla Provincia di Torino, lezioni su “Sistema normativo e gestione dei beni culturali. La Biblioteca digitale”; “legislazione dei beni culturali; basi dati e sistemi informativi e documentali dei beni culturali” (2005-2006).

CSEA di Torino, Fossano e Chieri, Novi Ligure

- “Corso di formazione per la gestione e la promozione delle biblioteche di pubblica lettura” per addetti alle biblioteche del Sistema Bibliotecario Monregalese (Mondovì), lezione su “Storia del libro e della stampa” (2000);
- Corso “Bibliotecario ed esperto in sistemi informativi e documentari” (Fossano): lezioni su “Biblioteche pubbliche e collezionismo privato”; “Storia e archeologia del libro: il libro a stampa”; “Tecniche catalografiche: il libro antico”; “Storia del libro e dell’editoria: il mercato del libro”; “Tecniche catalografiche: il manoscritto”; “La gestione dei fondi antichi: esempi di applicazione” (2001);
- Corsi “Aiuto-Bibliotecario” (Torino, Novi Ligure, Fossano), lezioni su “Storia e archeologia del libro: il libro a stampa”; “Storia del libro e dell’editoria: il mercato del libro”; “CDRom e Bibliografie Nazionali” (2001-2002-2003-2004);
- Corsi “Catalogazione del libro antico in SBN” (Torino), lezioni su “La catalogazione del libro antico in SBN: aree 1, 2, 4”; “Il trattamento dei dati di esemplare per il Polo piemontese; collegamenti possessori/provenienze”; “Esercitazioni pratiche di catalogazione informatizzata in SBN/ADABAS; consultazione di repertori su supporti tradizionali e elettronici.” (2001-2002-2003-2005);
- Corso “Conservazione del materiale bibliografico” (Torino), lezione “Descrivere il libro antico: i dati di edizione e i dati di esemplare” (2002);
- Corso “Bibliotecario e tecnico dei sistemi informativi e documentari” (Torino), lezioni su “Introduzione alla storia del libro e dell’editoria”; “Bibliografie nazionali e opere di consultazione”, “Leggi di settore”, “Tecniche catalografiche: il libro antico” (28 h; 2003);
- Corso “Tecnico superiore per la conservazione e promozione turistica dei beni culturali e ambientali” (Chieri), lezioni su “La periodizzazione storica e le fonti per la conoscenza del territorio”; “Il concetto di bene culturale: il dibattito culturale, il percorso legislativo, la prassi” (2003);
- “Corso di formazione per la gestione e promozione delle biblioteche scolastiche” (Fossano): lezioni su “Le biblioteche scolastiche”; “Gestione monografie, periodici, materiali speciali”; SBN: teoria e pratica” (8 h; 2004);
- Corsi “Bibliotecario” (Torino), lezioni su “Leggi di settore”; “I fondi storici delle biblioteche”; “Opere di consultazione e Bibliografie nazionali”; “Introduzione a SBN e iter del libro”; “Tecniche catalografiche: il libro antico” (2005, 2007);
- Corso “Prevenzione e conservazione del materiale librario” (Torino), lezione su “I dati

di edizione e i dati di esemplare" (2005);

- Corso "Aggiornamento professionale per bibliotecari – Catalogazione libro moderno in SBN" (Torino) (2006).

CO.N.SER. di Perugia

Corso di approfondimento sulla catalogazione informatizzata in SBN Libro antico (2000).

Consorzio Beni Culturali, sede di Roma

- "Corso la Catalogazione del libro antico in SBN" (2001);

Consorzio Efeso di Ferrara e coop. Le pagine

- Corso di approfondimento sulla catalogazione dei libri antichi di argomento giuridico (2004);
- "Gestione e catalogazione del materiale minore antico" (2005).

Consorzio Scuole Lavoro di Milano

- Corsi "Tecnico bibliotecario con competenze di catalogazione", promosso dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Lombardia: lezione su "Introduzione alla catalogazione del libro antico" nell'ambito del modulo "Tecnica della catalogazione" (2003);
- "Corsi di specializzazione in tecnico per la gestione dei servizi bibliotecari tradizionali e digitali", lezioni su "Libro antico e nuove tecnologie" (2005);

COREP – Consorzio per la ricerca e l'innovazione permanente e il Politecnico di Torino

- Master in sviluppo locale e valorizzazione del patrimonio culturale alpino, lezione sull'organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2 h; 2004).

CO.SVI.FOR. di Torino

- Corso per "Cartotecnici addetti alla conservazione e al condizionamento del materiale documentario": lezioni di Storia del libro e delle biblioteche, Paleografia latina libraria, Bibliologia (1996- 1997);
- Corso "Valorizzazione di beni culturali pubblici e ecclesiastici" (Torino e Milano): lezioni di Storia del libro e delle biblioteche (antichità e medioevo), Paleografia latina e greca, Bibliologia (1997).

C.U.O.A. Centro Universitario di Organizzazione Aziendale

- Quinto Seminario Futuro CONTEMPORANEO, "La catalogazione delle opere d'arte contemporanee: esperienze a confronto", promosso dalla Regione Veneto, lezione sulla realtà piemontese (2007).

FOR.AL. di Alessandria

- "Corso" Progettista di sistemi multimediali per la valorizzazione e promozione dei beni turistico-culturali", lezioni su "Tecniche di archiviazione per i beni culturali" (2006).

IAL di Torino, sedi di Avigliana, Vercelli, Casale Monferrato, Tortona, Omegna

- Corsi "Aiuto bibliotecario" (Avigliana), lezioni su "Legislazione dei beni librari in Italia"; "Appalti in biblioteca"; "Storia del libro e delle biblioteche"; "Catalogazione e Regole Italiane di Catalogazione per Autori"; "La catalogazione informatizzata in SBN-Libro moderno e Libro antico" (2003-2004);
- Corsi "Bibliotecario" (Avigliana, Tortona), lezioni su "Management delle biblioteche. La pianificazione e la gestione delle risorse/Tecniche di marketing del settore; Diritto amministrativo/legislazione bibliotecaria e nazionale. L'organizzazione amministrativa e la normativa; I servizi al pubblico. L'accoglienza dell'utente; Tecniche di ricerca informazioni. Servizi di reference; Principi e organizzazione del catalogo. La struttura e l'organizzazione del catalogo; Tecniche di catalogazione e classificazione. La descrizione del documento"; "L'organizzazione amministrativa e la normativa vigente di settore; la struttura e l'organizzazione del catalogo; La

descrizione del documento – norme RICA e ISBD: la pianificazione e la gestione delle risorse; Tecniche di marketing del settore culturale; il mercato editoriale e la storia del libro; Storia del libro e dell'editoria" (2005-2006-2007);

- Corsi "Elementi di catalogazione del libro antico" (Torino e Omegna), lezioni su Catalogazione del libro antico (2006-2007);
- Corso "Tecnico promozione e valorizzazione beni culturali sul territorio" (Casale Monferrato), lezioni su "il censimento e la catalogazione" (2006);
- Corso "Gli archivi in biblioteca" (Avigliana) (2007);
- Corso "La catalogazione del materiale minore antico" (Avigliana) (2007).

Immaginazione & Lavoro di Torino

- Corso per "Addetti alla valorizzazione dei beni culturali": lezioni di Storia del libro e delle biblioteche (antichità e medioevo), Paleografia latina e greca, Bibliologia (con esercitazioni di catalogazione del libro antico) (1996- 1997).

Istituto Gamma di Novara

- "Corso Libro antico", promosso dal Comune di Novara e da IAL-CISL Novara , lezioni su Organizzazione del Ministero per i beni e le Attività Culturali; Rapporti Stato/Regione; Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio; I fondi storici delle biblioteche: tipologie e metodi d'indagine; la fabbrica del libro: la stampa; Storia del libro; Storia del libro in Piemonte; Storia delle biblioteche; La gestione dei materiali speciali antichi: incisioni, carte geografiche, materiali minori, archivi, manoscritti; le riproduzioni analogiche e digitali; il servizio di reference per il libro antico e i repertori bibliografici; procedure di gara per l'affidamento in outsourcing di servizi per il libro antico" (2004-2005).

Istituto Regionale Lombardo di formazione per l'amministrazione pubblica

- Corso "Lo sviluppo dei sistemi museali locali e dei Poli di catalogazione provinciali, prospettive di raccordo con i sistemi turistici", promosso dalla Regione Lombardia, lezione sulla realtà piemontese (2006)

Obiettivo Lavoro di Milano

- Corsi per "Catalogatore del libro antico", presso la sede di Torino e Milano (2004);
- Corso per "Catalogatore del libro moderno", presso la sede di Torino (2004);

Progetto Mestieri Reali, promosso da Fondazione CRT, Politecnico di Torino, Il Facoltà di Architettura, Dipartimento Casa-Città, Ente Scuola C.I.P.E.-T.

- Progetto "Mestieri Reali – La formazione ad arte", lezioni su "Basi dati e sistemi informativi per la catalogazione dei beni culturali"; "Archiviazione e catalogazione per i cantieri di restauro" (2006-2007).

Relazioni a congressi e giornate di studio (selezione)

- Tecnologie per i Beni Culturali, promosso nel 1997 dall'Università degli Studi del Piemonte Orientale (Vercelli) (intervento su: Sistemi informatici e catalogazione del libro in Piemonte);
- Congresso Nazionale delle Biblioteche di Architettura, tenutosi a Genova nel 1998 (intervento su: Libro antico, informatica e multimediale: contributo alla storia dell'architettura);
- Scripta manent. Conoscere per conservare. Conservare per far conoscere tenutosi a Tortona (AL) nel 2001 (intervento su: La catalogazione del libro antico come approccio archeologico alle raccolte storiche);
- Dal manoscritto al libro a stampa promosso dalla Società di Studi Storici Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo tenutosi a Mondovì nel 2002 (intervento su: I prototipografi del Piemonte);
- I cambiamenti nel servizio di reference nell'era dell'informazione digitale, convegno

- AIDA tenutosi a Roma, in occasione di Bibliocom, il 16 ottobre 2002 (intervento su: L'integrazione tra risorse tradizionali e risorse elettroniche: come cambia la sala di consultazione di una Biblioteca Nazionale);*
- *Il mestiere del bibliotecario del libro antico, giornata di studio a cura dell'A.I.B. – Piemonte, 28 marzo 2003 (intervento su: Il bibliotecario catalogatore di libri antichi);*
 - *I cardini della felicità. Francesco Faà di Bruno nella Torino del XIX secolo, incontro di studio a cura del Centro Studi Faà di Bruno, 29 marzo 2003 (intervento su: Faà di Bruno e il dibattito sulle biblioteche a Torino intorno alla metà del XIX secolo);*
 - *Seminario di studio. Il libro antico ... all'indice? Nuove prospettive catalografiche per i fondi storici, Regione Veneto e Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, 12 dicembre 2003 (intervento su: A ciascuno il suo mestiere: riflessioni sulla professione di catalogatore di libri antichi in Italia);*
 - *XLIV Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia. Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna, Torre Pellice, 28-29 agosto 2004 (intervento su: Pro erudiendis novis catholicis et convertendis hereticis. Le vicende della biblioteca dell'abate Bencini per un costituendo Ospizio dei Catecumeni a Torre S. Giovanni);*
 - *Cosa c'è di speciale in Biblioteca?, convegno promosso dalla Commissione Nazionale del Libro antico e delle collezioni speciali, in occasione di Bibliocom, 29 ottobre 2004 (intervento su: La catalogazione del materiale speciale antico);*
 - *Catalogare il diritto canonico, giornata della Biblioteche ecclesiastiche, 23 novembre 2004 (intervento su: La catalogazione delle edizioni antiche di diritto canonico);*
 - *Conoscere per amare, organizzato dal Centro studi Francesco Faà di Bruno, 20 maggio 2005;*
 - *In assenza del re. Le reggenti nei secoli XVI e XVII (Piemonte ed Europa), Università degli Studi di Torino, 9 febbraio 2006 (intervento su: Libri e biblioteche nell'epoca delle reggenti);*
 - *L'applicazione delle nuove tecnologie per l'efficienza amministrativa, Convegno promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, SMAU, Milano, 20 ottobre 2005 (intervento: Il caso Piemonte);*
 - *Le nuove tecnologie per la comunicazione dei beni culturali, Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte, 6 aprile 2006 (intervento sui progetti nell'ambito del Portale della cultura);*
 - *I siti web culturali di qualità e il digitale: progetti in Piemonte, seminario a cura della Direzione Generale per l'Innovazione tecnologica e la promozione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 16 maggio 2006 (intervento su: I progetti della Direzione Regionale del Piemonte per il Portale della cultura);*
 - *Catalogare i libri liturgici, giornata della Biblioteche ecclesiastiche, 23 maggio 2006 (intervento su: Tipologie di testi antichi inerenti la liturgia);*
 - *Il dito e la luna. Biblioteche, cooperazione culturale e qualità, Biblioteca Civica "Pietro Ceretti" di Verbania, 9 giugno 2007 (intervento su: Integrare la memoria: biblioteche, archivi e musei nella comunicazione culturale);*
 - *Biblioteca digitale dal Piemonte all'Europa: conoscenze, comunicazione e tecnologie, Oracle e Space, 14 giugno 2007 (coordinamento della tavola rotonda su: Il digitale in Europa: progetti e prospettive);*
 - *Catalogazione del patrimonio fusorio di Giambattista Bodoni, Bologna, Artelibro, 26 settembre 2008;*
 - *Le onoranze a Bodoni per il centenario della morte, 10 ottobre 2008, nel convegno Bodoni e le avanguardie. Le Corbusier, il Bauhaus e la grafica del Novecento;*
 - *La catalogazione del materiale cartografico antico, Convegno "Storia, tutela e valorizzazione della Cartografia Storica", Roma, Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari, 18 dicembre 2008 Intervento a Roma sulla Cartografia;*
 - *Introduzioni e presentazioni nel ciclo di seminari su Che cosa vuol dire oggi "fare storia del libro", Parma, Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano (2008-2009);*
 - *Introduzione e presentazioni nel ciclo di seminari su Chi era costui? Bibliotecari e bibliofili a Parma tra XIX e XX secolo, Parma, Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano (2010);*

- *Le carte nautiche della Biblioteca Palatina di Parma: un piano strategico di restauro (con S. Gorreri), in Convegno Restauri in Emilia-Romagna: attività degli istituti MiBAC nel 2008, Salone del restauro, Ferrara 2009;*
- *La concessione di spazi della Biblioteca a soggetti profit: esperienze di fund-raising alla Biblioteca Palatina di Parma, intervento al Convegno Le biblioteche italiane e il fund raising: stato dell'arte e prospettive, Pesaro, AIB Marche, 10 giugno 2009;*
- *Adotta un carattere. Il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra fund raising e tecniche innovative, in Convegno Restauri in Emilia-Romagna: attività degli istituti MiBAC nel 2009, Salone del restauro, Ferrara 2010.*
- *Cataloging and preservation of Giambattista Bodoni's typographic heritage, in Association of European Printing Museums, Collection of today. Towards a critical evaluation of your collections, Wadgassen, Deutsches Zeitungsmuseum, 3-5 settembre 2010.*
- *Exoticis linguis: le edizioni di Giambattista Bodoni in caratteri orientali, Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", Bucarest, 20-23 settembre 2010.*
- *La fucina dei caratteri di Giambattista Bodoni, presentazione a Artelibro. Fiera del libro d'arte, Bologna, 24 settembre 2010;*
- *I cataloghi di vendita della Biblioteca Palatina da strumenti per la costruzione della raccolta a repertori bibliografici, in Convegno "Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica", Roma, Accademia dei Lincei, 29-30 ottobre 2010;*
- *La fondazione delle biblioteche pubbliche nell'Italia nord-occidentale: i casi di Torino, Parma e Milano, in Convegno internazionale Un'istituzione dei lumi: la Biblioteca, Parma, Biblioteca Palatina, 20-21 maggio 2011;*
- *Les éditions de Jean Baptiste Bodoni dans les bibliothèques des nobles d'Europe au XIXème siècle Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", Sinaia, 20-23 settembre 2011;*
- *Le edizioni bodoniane su pergamena, in Convegno Arte e scienza 2011, Parma, Biblioteca Palatina, maggio 2011;*
- *Comprendre la production typographique au XVIIIe siècle à travers les archives inexploitées de Giambattista Bodoni, in Congrès de l'Association des Musées Européens de l'imprimerie, Lyon, Musée de l'imprimerie, 11-13 ottobre 2012;*
- *El Museo Bodoniano de Parma: instrumentos, ediciones y documentos para el estudio de la fabricación del libro entre los siglos XVIII y XIX, in Museos de Papel. Congreso Internacional sobre Museos del libro, el papel y la imprenta, Madrid, 25-27 ottobre 2012;*
- *La bibliothèque de la maison de Savoie au XVIIe siècle, in Bibliothèque et lecteurs en Europe au XVIIe siècle. Possession, usages et circulation du livre (Allemagne, Espagne, France et Italie), Université de Grenoble, Grenoble, 26-27 marzo 2013;*
- *Baskerville and Bodoni, Conference John Baskerville: art, industry and technology in the Enlightenment, a cura di Caroline Archer and Dr Malcolm Dick, Birmingham University, 6-7 aprile 2013;*
- *Il libro antico come prodotto materiale: strumenti, tecniche, uomini, Convegno Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal Marchesato del Monferrato all'Europa dal mondo, Trino, 13-14 aprile 2013;*
- *Angelo Pezzana e la nascita della Bibliologia in Italia, in Cultura emiliana e cultura europea nell'Ottocento: intorno ad Angelo Pezzana", Convegno, Parma, 17-18 maggio 2013;*
- *Le biblioteche Musei e i Musei nelle Biblioteche, in Le biblioteche come opere d'arte, a cura della Direzione generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore e il Centro per il libro e per la lettura, in Artelibro, Bologna, 20 settembre 2013;*
- *Un roman populaire italien de large circulation au XIXème siècle: I promessi sposi d'Alessandro Manzoni, Symposium International. Le livre. La Roumanie. L'Europe", Mamaia, 23-27 settembre 2012;*
- *L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie, in Ikonographie und Dekoration der Bibliotheken in der Zeit des Barock und Klassizismus, Eger (Ungheria), Károly-Eszterházy-Hochschule, Lyzeum, 23-26 ottobre 2013;*

- *Le collezioni di bodoniane in Italia*, in *Divina proporzione: Bodoni dopo duecento anni (1813-2013)*, a cura del Centro studi sulla storia del libro, Bologna 14-15 novembre 2013;
- *Intervento in Biblioteca Bodoni. Bibliotecabodoni.net. Portale dedicato alla conoscenza e alla diffusione dell'opera del tipografo Giambattista Bodoni (1740-1813)*, Bologna, 14 novembre 2013;
- *Fonder des bibliothèques à l'époque les Lumières en Italie du Nord: le cas de Turin, de Parme et de Milan*, in *Fonder une bibliothèque sous l'Ancien Régime. Journée d'études*, a cura di Université de Strasbourg, USIAS, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 26 mars 2014;
- *Libri d'artista nelle collezioni speciali delle biblioteche*, Convegno *Il libro d'artista da Marinetti a Fedi e Gini con un occhio alla scienza*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 20 giugno 2014;
- *From the library open to the public to the public library: the debate between Giuseppe Pomba and Bernardino Peyron in Turin in the years of the Unification of Italy*, in *History of librarianship, IFLA satellite meeting*, a cura di IFLA Rare Books and Manuscripts Section, IFLA Library History Special Interest Group, Centre Gabriel Naudé (EA 7286-enssib), 25-26 agosto 2014;
- *La storia della biblioteca. Fonti, strumenti, archivi, cataloghi*, in *La biblioteca e la sua storia. Metodologie, strumenti e materiali per lo studio dei fondi storici. Seminari di approfondimento per bibliotecari, studenti e bibliofili*, Fondazione Luigi Firpo, Torino, 23 ottobre 2014;
- *Gloire à Gutenberg: fêtes et commémorations à Strasbourg et en Europe pour célébrer l'invention de l'imprimerie*, in *Strasbourg, le livre et les bibliothèques XVe-XXIe siècles. Colloque international*, Strasbourg, 13-15 octobre 2014;
- *La Bibliothèque Nationale d'Italie, 40 ans après la construction du nouveau bâtiment : idéologie, architecture, décor*, in *Savoir / pouvoir. Les bibliothèques, de l'Antiquité à la modernité*, Strasbourg (BNU) - Mulhouse (Campus Illberg), 10-13 maggio 2015;
- *La naissance du catalogage scientifique du livre ancien en Italie au XIXe siècle*, in *Bibliologie și patrimoniu cultural național. Cartea românească veche în Imperiul Habsburgic (1691-1830)*, IX convegno a cura dell'Universitatea «1 decembrie 1981» di Alba Iulia e della Biblioteca Batthyaneum della Biblioteca Nazionale di Romania, Alba Iulia (Romania), 31 ottobre 2015;
- *Ebraisti piemontesi tra Torino e Parma e le collezioni della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Il collezionismo di libri ebraici in Europa. Convegno internazionale*, Torino, Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia e Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, 25-26 marzo 2015;
- *La bibliofilia aldina nelle raccolte dell'Italia nord-occidentale*, in *Five centuries later. Aldus Manutius: culture, typography and philology, an international colloquium*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Università Cattolica, 19-20 novembre 2015;
- *Le Musée Bodoni à la Bibliothèque Palatine de Parme et la tradition des musées dans les bibliothèques italiennes*, in *Les ateliers du livre. Quand la bibliothèque devient musée: les objets en bibliothèque*, Parigi, Bibliothèque Nationale de France, 17 dicembre 2015;
- *Seminario di Formazione per Insegnanti e Referenti Educazione dell'Associazione Italia Nostra*, Roma 11- 13 marzo 2016;
- *Convegno Epistolari. Dagli Archivi dei mediatori*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 16 maggio 2016;
- *Convegno Urbe 25° Biblioteche Universitarie Ecclesiastiche: nuove sfide, nuovi servizi*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 9 giugno 2016;
- *Convegno ABEI Biblioteche ecclesiastiche: professionalità e prospettive nei nuovi contesti*, Assisi 21-23 giugno 2016;
- *Les langues du livre. Languages of the book. Convegno SHARP The Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*, Parigi, Bibliothèque Nationale de France, 18-22 luglio 2016;

- *La politica bibliotecaria di Domenico Gnoli per la Vittorio Emanuele*, in *Al regno di Romolo succede il regno di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma (1881-1909)*, Roma, 15 marzo 2016;
- *I nuovi servizi digitali per gli utenti della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in *La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma nell'Universo collaborativo dei metadati*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 8 novembre 2016;
- *La tradizione italiana dei Musei in biblioteca*, in *Le Biblioteche anche come Musei. Convegno scientifico internazionale*, a cura di Andrea De Pasquale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale 16-17 novembre 2016;
- *Mano ai libri. A trent'anni dal Servizio Bibliotecario Nazionale e a dieci dalla nascita della rete di Biblioteche ecclesiastiche*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 21 novembre 2016;
- *L'articulation Musée / bibliothèque: l'exemple romain*, in *Journée d'études La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux*, Lyon, ENSSIB, 13 gennaio 2017;
- *Le réaménagement du Collegio Romano pour accueillir la nouvelle Bibliothèque Nationale centrale de Rome*, in *Architecture, décor et iconographie des bibliothèques au XIXe siècle*, Budapest, Biblioteca del Parlamento, Biblioteca e Archivi dell'Accademia Ungarica di Scienze, 6-8 aprile 2017;
- *L'image comme paratexte. Le langage de l'illustration dans le livre imprimé (XVI-XVIII siècle)*, Grenoble, Université de Grenoble Alpes, 14 avril 2017;
- *Collezionismo di libri stampati su supporti speciali (s. XVII-XIX)*, in *Bibliofilia y élites: Mudanzas en el coleccionismo, Brainstorming*, Madrid, Real Biblioteca e Universidad Complutense de Madrid, 5 ottobre 2017;
- *Bibliologia e catalogazione del libro antico*, in *Il libro antico. Limite e prospettive dei censimenti*, Bologna, Regione Emilia Romagna – IBC, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 14 novembre 2017;
- *La Biblioteca popolare di Giuseppe Pomba e la nascita in Italia della collana moderna (1828-1833)*, in *Usages de la collection éditoriale: circulation, matérialité et formes de réception (Europe-Amériques, XIX2-XXle siècles)*, Università di Lausanne, 17-18 novembre 2017;
- *Fra arte e letteratura: le opere di grafica su carta delle collezioni novecentesche della biblioteca BNCR*, in *Opere d'arte moderne e contemporanee su carta. Nuove frontiere per il restauro*, Istituto per la conservazione e il restauro del patrimonio archivistico e librario, Roma, 30-31 gennaio 2018;
- *L'emeroteca nazionale digitale italiana*, in *I periodici bibliografici tra passato e futuro. Convegno internazionale*, Università di Bologna, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, 22-23 febbraio 2018;
- *La valorizzazione delle collezioni letterarie del Novecento*, in *Cultura in gradi*, a cura di S. Ferreri, Università della Tuscia, Viterbo, 23 marzo 2018;
- *Tecniche e supporti di stampa speciali tra bibliografia materiale e bibliofilia*, in *III Congreso Internacional sobre libro medieval y moderno. Leer la belleza: forma, estética y funcionalidad en el libro medieval y moderno*, 12-14 settembre 2018.
- *To protect and research the incunabula collections of the libraries annexed to National Monuments: Santa Scolastica at Subiaco – A Polonsky*, National Library of Rome and CERL collaboration (con P. Avigliano, A. Cappa. A. Roth, M. Venier), in *Printing r-evolution 1450-1500. Fifty years that changed Europe*, Venezia, 19-21 settembre;
- *Per una bibliologia del libro contemporaneo: spunti e riflessioni dalle recenti acquisizioni della Biblioteca*, in *Convegno Spazi900. Studi sulle nuove acquisizioni letterarie della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, 27 settembre 2018;
- *L'impegno degli Editori Laterza per la storia del libro*, in *La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 25 ottobre 2018;
- *Spazi900 in L'ospite assente. Strategie di comunicazione per i musei letterari e di musicisti*, organizzato da ICOM Italia, 26 ottobre 2018;

- *Intervento all'inaugurazione del Museo del libro e della stampa, Comune di Montepulciano, Comune di Torrita di Siena, 26 ottobre 2018;*
- *Sguardi incrociati: gli archivi di persona secondo l'archivista e il bibliotecario (con S. Vitali), in L'archivio costruito. Autobiografia e rappresentazione negli archivi di persona, convegno di Studi promosso da ANAI, BNCR, ICAR, 9 novembre 2018;*
- *Costituzione del fondo archivistico e librario di Pino Rauti nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Senato della Repubblica, 9 novembre 2018;*
- *Imprimeurs-libraires aux origines de la Réforme en Italie, in La réception de Luther en France et en Europe, et les origines de la Réforme, journées d'étude organisées par la Bibliothèque Mazarine et la Société de l'histoire du protestantisme français, 12 novembre 2018;*
- *The enhancement of contemporary literature through digital technology: the experience of the National Central Library of Rome, VII Cultural Forum di San Pietroburgo, Plenary Meeting of the section "Reading in the digital age" (section Literature and reading), 15 novembre 2018,*
- *International digitisation projects of the National Central Library of Rome and the enhancement of the history of publishing in Italy, in Information. Society, Development: International ties of the libraries, Biblioteca Nazionale di Russia, VII Cultural Forum di San Pietroburgo, 15 novembre 2018;*
- *Conservare e valorizzare la letteratura italiana contemporanea: l'esperienza di Spazi900 alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, in Produzione, ricezione, collezionismo e buone pratiche: Edizioni del '900, Venezia, Ca' Foscari; Padova, Biblioteca Universitaria, 28 marzo 2019;*
- *Petrucchi e la storia del libro, in Presentazione del Volume "Armando Petrucci. Scrittura documentazione memoria. Dieci scritti e un inedito, 1963-2009", a cura di A. Bartoli Langeli, Ed. Anai 2019, Roma, ANAI e Biblioteca nazionale centrale di Roma, 6 aprile 2019;*
- *Rares, uniques et précieux. La naissance des réserves dans les bibliothèques italiennes (XVIII-XIXe siècles, in 1450–1850: Les bibliothèques et l'économie des connaissances. Bibliotheken und die Ökonomie des Wissens. Colloque international – Internationale Tagung, organizzato da Bibliothèque et archives de l'Académie Hongroise des Sciences, Université Károly Eszterházy, Eger, Sarospatak, 12 aprile 2019;*
- *La catalogazione della grafica antica in Biblioteca, in La Biblioteca illustrata. Tipologie, tecniche, autori, catalogazione, conservazione degli apparati illustrativi dei libri, convegno di studio a cura di ABEI – Associazione bibliotecari ecclesiastici italiani, Museo diocesano "San Riccardo", Andria, 20 giugno 2019;*
- *Gli esordi degli studi sulla legatura in Italia e la prima Mostra storica della legatura artistica del 1922: il contributo di Tammaro De Marini, in Multa renascentur. Tammaro De Marini studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista, Venezia, Fondazione Cini, 14 ottobre 2019;*
- *Presentazione del Progetto "Biblioteca digitale italiana in Macedonia del Nord" (BIM), A cura dell'Istituto Dante Alighieri di Skopje e la Società Dante Alighieri, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale e Universitaria di Skopje, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e l'Ambasciata d'Italia, Biblioteca Nazionale e Universitaria "San Clemente d'Ocrida", XIX settimana della Lingua italiana nel mondo, 21 ottobre 2019;*
- *Il museo della letteratura italiana del Novecento della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, XIX settimana della Lingua italiana nel mondo, Centro multimediale italo-macedone, Facoltà di Filologia "Blaže Koneski" dell'Università "Ss. Cirillo e Metodio, Skopje, 22 ottobre 2019;*
- *Partecipazione alla tavola rotonda con intervento sulle politiche di digitalizzazione della Biblioteca nazionale centrale di Roma al convegno Biblioteche, luoghi d'innovazione. Le politiche della Regione Lazio a sostegno delle Biblioteche, Roma, Istituto Sturzo, 30 ottobre 2019;*
- *Les archives des écrivains dans les bibliothèques: une longue tradition italienne, in Archives en bibliothèques, Colloque internationale, Aix-Marseille Université, UMR*

7303 Telemme (AMU-CNRS); ENNSIB -École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Lyon; Centre Gabriel Naudé, Lyon, 15 novembre 2019;

- *Il catalogo dei libri di Casa Albani della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in *Convegno internazionale. Cardinal Alessandro Albani. Collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe. Il cardinale Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour* (anche membro del Comitato d'onore e presidente di una sessione Archives, Library & Literature), Roma, British School, Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, 13 dicembre 2019;
- *Gli archivi culturali*, in *Ritrovarsi nel contesto: Le entità come luogo di incontro delle discipline*, Roma, Sapienza Università di Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, 5 novembre 2020;
- *I progetti digitali della Biblioteca nazionale centrale*, in *Estense Digital library. Nuovi strumenti per la consultazione la ricerca e l'insegnamento*, Gallerie Estensi, Modena, 20 novembre 2020;
- *Lo spazio della biblioteca in una prospettiva storica*, in *Reimmaginare la grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, convegno internazionale, Università di Torino, 1° dicembre 2020.
- *Intervento nella sessione Le riviste italiane di cultura. Le innovazioni e le sfide*, in *Riviste di cultura: anno 2000*, Coordinamento delle riviste italiane di cultura, 15 dicembre 2020.
- *Bodoni e l'Arcadia*, in *Incontri dell'Arcadia 2020-2021*, Accademia dell'Arcadia, Roma, 15 gennaio 2021.
- *La catalogazione dei libri antichi con parti mobili: problematiche descrittive e terminologiche*, in *POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books*, Torino, Fondazione Tancredi di Barolo 16 febbraio 2021.
- *International conference bibliographic control in the digital ecosystem*, convegno internazionale, Università di Firenze, membro del comitato scientifico e intervento introduttivo, 8-12 febbraio 2021.
- *«Come oggetti da fiera»*. Le mostre del libro italiano all'estero durante il Ventennio, in *A libro aperto. Le esposizioni bibliografiche tra passato e futuro. Atti del Convegno internazionale* (Milano, Castello Sforzesco e Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 settembre 2021), a cura di P. Saviotti.
- *Gli archivi di architettura dell'Archivio centrale dello Stato*, in *Inaugurazione della mostra INU90*. Istituto nazionale di urbanistica, Roma, MAXXI, 27 novembre 2021;
- *Oggetti, cimeli et alia negli archivi personali: la problematica gestionale e descrittiva dei materiali non documentari*, in *Personal digital memories: i fondi di persona dall'analogico al digitale*, Ravenna, Università, 14 dicembre 2021;
- *Guerriera Guerrieri e la valorizzazione*, in *Convegno di studi Guerriera Guerrieri. Una bibliotecaria tra Napoli e Cortona*, Cortona, Accademia Etrusca, 7 aprile 2022;
- *Piranesi e il suo torchio*, in *Piranesi@300*. Convegno internazionale, Centro studi cultura e immagine di Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, British School, Villa Médicis Académie de France, 19 maggio 2021.
- *Fonti bibliografiche per la storia della carcerazione politica nei fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*, in *Dalla memoria il futuro d'Europa: il ruolo della ricerca storica*, giornata di studio a cura del Commissario Straordinario del Governo per il recupero e la valorizzazione dell'ex carcere borbonico dell'isola di Santo Stefano – Ventotene, Ventotene 5 giugno 2021;
- *La missione di scavo dopo il 1875 dalla licenza alla conservazione dei reperti: le fonti archivistiche dell'Archivio centrale dello Stato*, in *Identità, tutela e conservazione del patrimonio archeologico e architettonico. Da Roma capitale al G20. Le carte degli Archivi e la storia*, Roma, Archivio storico della Presidenza della Repubblica; Università di Tor Vergata, 13 dicembre 2021;
- *Ha curato, insieme a Lodovica Braidà, il ciclo di incontri "La storia della cultura del Novecento attraverso gli archivi editoriali" alla Fondazione Luigi Firpo di Torino (2021);*
- *Un ponte verso il futuro: Il Polo di conservazione degli Archivi di Stato, Italian Day*,

International Council on Archives, 24 settembre 2022;

- *I diari di Rodolfo Graziani in Archivio centrale dello Stato, Dibattito in occasione della presentazione del libro di M. Canali, Rodolfo Graziani. Diari 1940-1941, Centro Studi Americani, Roma, 11 ottobre 2022;*
- *Ambiente, paesaggio, Cultural Heritage e beni comuni nelle carte dell'Archivio centrale dello Stato, in Ambiente, biodiversità, territori nelle memorie del Paese, Roma, Archivio storico della Presidenza della Repubblica, 12 ottobre 2022;*
- *La Digital Library dell'Archivio centrale dello Stato: una nuova piattaforma per la consultazione dei fondi archivistici, in La ricerca sul confine. Gli strumenti archivistici tra produzione, dematerializzazione e continuità d'uso, Roma, Associazione italiana docenti universitari di scienze archivistiche, 14 ottobre 2022;*
- *I musei nelle biblioteche: una tradizione italiana, in Convegno Le biblioteche dei musei e le biblioteche come musei, Rome. Museum Exhibition, Biblioteca nazionale centrale di Roma, 17 novembre 2022;*
- *Il Polo di conservazione degli archivi di Stato, in Convegno Il documento elettronico oltre le norme per condividere buone pratiche, Torino, Associazione nazionale archivisti, Politecnico di Torino, 17 novembre 2022;*
- *Le carte e le cose. La memoria documentaria di Calvino ricostruita alla Biblioteca nazionale centrale di Roma, in Convegno internazionale Italo Calvino. Spazi paesaggio ambiente, San Remo, Comune di San Remo, Università di Genova, 19 novembre 2022;*
- *Intervento in Convegno "Dal caos al cosmo: la nuova teca digitale dell'Archivio centrale dello Stato" (2023)*
- *Intervento in Giornata di studi "Via col voto: il manifesto politico e sociale nell'Italia del Novecento".*
- *Lectio magistralis Corso Alta Formazione Archivistica Contemporanea – "ACS – Dall'Archivio del Regno all'Archivio Centrale dello Stato per i settant'anni di vita dell'Istituto" (2023 e 2024);*
- *"La biblioteca come spazio di apprendimento", incontro tenutosi presso la Biblioteca Nazionale di Potenza mercoledì 06 settembre 2023 (saluti da remoto)*
- *Presentazione progetto di sperimentazione Watermist alla Galleria Borghese, tenutasi nella Sala G. Spadolini presso la sede MiC al Collegio Romano mercoledì 27 settembre 2023 (saluti sul tema della sicurezza nei luoghi della cultura)*
- *Convegno "Calvino guarda il mondo – pluralità, coesione, metamorfosi" tenutosi presso la Sapienza Università di Roma, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e Villa Medici – Accademia di Francia a Roma, da giovedì 19 ottobre a sabato 21 ottobre 2023 (20 ottobre 2023: intervento dal titolo "Calvino e l'archivistica");*
- *Terza edizione del meeting "SBAM: Incontri ravvicinati..." (San Bonaventura Biblioteche Archivi Musei) organizzato dalla Fondazione San Bonaventura per gli operatori dei beni culturali, in particolare delle Biblioteche, degli Archivi e dei Musei presso la Biblioteca Fra Landolfo Caracciolo di Napoli da venerdì 20 ottobre a sabato 21 ottobre 2023 (21 ottobre 2023: intervento dal titolo "Narrare la storia e la letteratura: le esperienze dell'Archivio centrale dello Stato e della Biblioteca nazionale centrale di Roma")*
- *Convegno internazionale di Studi "Esportare Opere plasmare uno stile", tenutosi presso la sala G. Spadolini della sede MiC al Collegio Romano da lunedì 23 ottobre a martedì 24 ottobre 2023 (23 ottobre, saluti istituzionali; martedì 24 ottobre, intervento "Il Futurismo in America. Le vicende dell'esportazione delle carte di Marinetti")*
- *Evento "Omaggio alla lingua italiana", tenutosi presso Sala della Regina - Palazzo Montecitorio, 27 ottobre 2023 (contributo di omaggio alla lingua nazionale);*
- *Convegno "Comunicare: modelli e codici, forme e profili", tenutosi presso UNITE, 7 novembre 2023 (intervento: "Narrare la storia e la letteratura: le esperienze della Biblioteca Nazionale di Roma e dell'Archivio Centrale dello Stato")*
- *VIII Conferenza Nazionale AICI "Una cultura per l'Europa", tenutasi presso Auditorium del Museo di S. Giulia (BS) da giovedì 23 novembre a venerdì 24 novembre 2023 (24 novembre: coordinamento panel dal titolo "Il Lavoro culturale in Italia e in Europa:*

presente e futuro”)

- Convegno “Cesare Brandi e le frontiere del restauro”, presso Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, mercoledì 29 novembre / giovedì 30 novembre e venerdì 01 dicembre 2023 (29 novembre, intervento: “Il restauro e i suoi maestri, gli esordi di un’eccellenza italiana”)
- Seminario presso l’Archivio Storico della Presidenza della Repubblica - presentazione volumi della Collana “Scritti e discorsi politici di Lello Lombardi”, con Fondazione Lello Lombardi, 29 novembre 2023 (intervento “Il ruolo dell’Archivio Centrale dello Stato nella ricostruzione storiografica”)
- *Lectio Magistralis* per / presso SAFS ICPAL “Il libro come prodotto materiale: i fondamenti della bibliologia”, 30 novembre 2023
- Giornata di studi, “Biblioteche di ricerca a Roma”, presso École française de Rome, 1° dicembre 2023 (Intervento di sintesi e conclusione)
- Presentazione di MINICIFRE DELLA CULTURA edizione 2023, presso Sala G. Spadolini alla sede MiC del Collegio Romano, 6 dicembre 2023 (saluti e introduzione evento);
- Intervento alla Mostra Matrice colore ornato - Carte per legare e coprir libri, Biblioteca nazionale Marciana, 15 dicembre 2023
- Convegno Internazionale di Studi “Il Vittoriano e l’Opera di A. Brasini”, presso Palazzo del Collegio Romano e VIVE Roma, lunedì 11 dicembre e martedì 12 dicembre 2023 (11 dicembre, indirizzi di saluto; 12 dicembre, intervento Il Fondo Brasini all’ACS: progetti di conservazione e valorizzazione);
- Incontro di studio per i 75 anni dell’entrata in vigore della Costituzione “La Pedagogia della Costituzione” - Costruire una cultura costituzionale. Policies di educazione alla cittadinanza, linguaggi, narrazioni – ciclo seminari organizzati da / presso ASPR, 13 dicembre 2023 (Intervento: “Storia Delle Edizioni nazionali e dei comitati nazionali dedicati ai padri costituenti e ai padri della Patria);
- -Prima tappa Mentoring Program Reginae, presso Palazzo Massimo, 20 gennaio 2024 (Sessione - RETE INESTIMABILE. Intervento: “Istituti culturali italiani tra ricerca e digitalizzazione del patrimonio”);
- Inaugurazione del Convegno internazionale: Il mondo mediterraneo e Roma. Connessioni e conflitti durante e oltre l’età di Urbano VIII (1623-1669), Sapienza Università di Roma, Tor Vergata, Roma Tre ecc., 6 maggio 2024
- Seminario di studi: Non di sole carte. Archivi letterari della modernità, a cura del Dipartimento di studi umanistici dell’Università degli Studi Roma tre (intervento: L’esperienza di recupero e valorizzazione della memoria documentaria della letteratura italiana del Novecento alla Biblioteca nazionale centrale di Roma), 15 maggio 2024. Del seminario fa parte anche del comitato scientifico.
- Convegno di studi “Il monumento per l’uomo” a 60 anni dalla Carta del restauro di Venezia, a cura di Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, 23 maggio 2024, intervento: La nascita del moderno restauro del libro negli anni della Carta di Venezia.
- Presentazione della Biblioteca di Armando e Franca Petrucci, Biblioteca nazionale centrale di Roma 19 giugno 2024;
- Presentazione del Recupero e studio di un codice musicale smembrato: il ms. San Gaudenzio III dell’Archivio di Stato di Rimini, Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, 21 giugno 2024;
- Presentazione del volume di L. Argano e A. Colasanti, La rivoluzione di un Museo. Le origini della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Enciclopedia italiana, 3 luglio 2024;
- Convegno Settentrione e Mezzogiorno d’Italia: dagli interventi speciali all’autonomia differenziata, intervento: Gli istituti culturali nel Paese, progetti di sviluppo ed equilibri territoriali, a cura della Società di storia patria per la Sicilia orientale, Catania, 19 settembre 2024;
- Convegno per 700° anniversario della concessione a Castoreale del privilegio di terra demaniale, intervento: Le famiglie feudali del Comprensorio di Castoreale tra XIV e XV secolo, in Uomini, terre e città nella Sicilia di Federico III d’Aragona, Castoreale,

20 settembre 2024

- *European Printing in Non-Latin Scripts. 2024 CERL Annual seminar, intervento: Exoticis linguis: Bodoni's editions in Oriental characters*, 23 ottobre 2024, Roma, Biblioteca nazionale centrale
- *Idee eterodosse ed eretici nella Sicilia moderna e contemporanea, Confraternita della Madonna Odigitria dei Siciliani a Roma*, 22 novembre 2024, intervento: *Il messinese Giulio Cesare Pascali (1527-1601) primo traduttore di Calvino*.
- *In senso scritto. Percezioni e ricezioni del codice nei secoli XIII-XV. 29-30 novembre 2024 – Università Ca' Foscari di Venezia*, intervento: *“Non v'è ignuno che non sia iscritto in cavretto”. La sopravvivenza della pergamena come supporto con l'avvento della stampa*, 29 novembre 2024.
- Convegno della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa *“Dalla conoscenza alla conservazione – Per una tutela integrata dei beni archivistici librari e fotografici”* intervento: *“Bibliologia in digitale: il fondo Amori e il CLEM”* 6 e 7 maggio 2025
- IX Conferenza Nazionale AICI a Frascati - *“Gli istituti culturali e i loro patrimoni. Valorizzare le diversità”* - introduzione e coordinamento della Seconda Sessione *“Un nuovo concetto di archivio: il ruolo della conservazione”* 9 e 10 maggio 2025;
- Seminario di studi Camilleri *“Dall'Archivio allo scrittore, dallo scrittore all'archivio. Tra le carte di Andrea Camilleri”* Università Roma Tre - Dipartimento di studi Umanistici, 26- 27 maggio 2025;
- Seminario *“Italia Nostra, Giovanni Spadolini, una lunga battaglia per la cultura”* intervento: *“Integrare la memoria culturale e documentale d'Italia: le idee di Giovanni Spadolini”* 28 maggio 2025;
- *“Il PND in viaggio. Dialoghi con i luoghi del patrimonio” – Seconda tappa. La Digital Library incontra le istituzioni e i luoghi della cultura del territorio della Toscana - Castello Svevo di Bari. Saluti istituzionali* 19 giugno 2025;
- LuBeC - Lucca Beni Culturali intervento: *Riorganizzazione della governance digitale nel comparto culturale e La nuova governance del digitale nella cultura* 8 ottobre 2025;
- SBAM- Incontri ravvicinati – Napoli intervento: *“Storia e cultura a portata di click: i risultati dell'esperimento sull'applicazione dell'intelligenza artificiale ai dati culturali digitali della Campania. L'IA sotto esame: dialogo tra operatori culturali, mediatori dell'informazione, storici e archeologi.”* 25 ottobre 2025
- Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico – BMTA – Next ex Tabacchificio Paestum. Workshop Archeovirtual intervento: *“Applicazioni digitali e turismo culturale”* 1° novembre 2025;
- Convegno *“Il rumore della carta. Dialoghi interdisciplinari sui fondi di persona in biblioteca e in archivio”* Fondazione Bruno Kessler-Trento. Intervento: *“Fondi personali e patrimoni multipotologici: la sfida del digitale”* - 1° dicembre 2025;
- Giornata di studi dedicata all'Ecosistema Digitale per la Cultura della Regione Campania. Museo MADRE – Napoli. Intervento: *“Orizzonti digitali e patrimonio culturale”* 6 dicembre 2025;
- Stati Generali del Digitale nella Cultura - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Governance e introduzione all'evento, intervento: *“La governance strategica per l'innovazione digitale nell'ambito del patrimonio culturale”* 10 -11 dicembre 2025;
- Convegno *“Specchi di Carta. Per una lettura congiunta di archivi e biblioteche d'autore”* Università di Pavia - sedi Cremona e Pavia. Intervento: *“Trame documentarie. Archivi e biblioteche come ecosistemi di relazioni integrate”* 19 marzo 2026;
- Convegno *“The Library of the Academy or the Academy of the Library. 200th Anniversary of the Library of the Hungarian Academy of Sciences”*. Bicentenario della fondazione della Biblioteca dell'Accademia delle Scienze Ungherese. Intervento: *Un'accademia ai piedi dell'Etna. La politica delle collezioni della Biblioteca Zelantea dell'Accademia di scienze, lettere e belle arti degli Zelanti e dei*

Dafnici di Acireale (Italia, Sicilia) tra XVIII e prima metà del XX secolo Budapest, Accademia delle Scienze. 12 -13 maggio 2026;

- Celebrazione del 70° Anniversario del giornale *Il Corriere di Tunisi*.
Tunisi, intervento: "Un racconto per *Il Corriere di Tunisi*" Tunisi Complexe de Sainte-Croix 21 - 23 maggio

Pubblicazioni

È direttore responsabile della rivista "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano" e della collana "Caratteri" del Museo Bodoniano di Parma.

È direttore responsabile della rivista "Quaderni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma" e della collana "Spazi900".

È membro dei comitati scientifici delle riviste:

"A.I.B. Studi" dell'Associazione italiana biblioteche

"Bibliothecae.it" dell'Università di Bologna – sede di Ravenna

"Digitalia Rivista del digitale nei beni culturali" dell'ICCU

"Magyar Könyvszemle" – Revue pour l'histoire du livre et de la presse" dell'Accademia delle Scienze dell'Ungheria e della Biblioteca Nazionale Széchény.

"Alumina. Pagine miniate", "Nova Charta".

The Verzal: a journal for cultural heritage, librarianship, and bibliography, National and University Library of Republika Srpska, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina

È membro dei comitati scientifici delle collane del Cosme- Centro-Osservatorio sul Mezzogiorno d'Europa e Università della Campania Luigi Vanvitelli:

Minerva trionfante,

Documenti e monumenti. Storia, memoria, identità

Archivi, libri, testimoni

Catalogazione informatizzata e digitalizzazione

- *Libro antico e multimediale*, in *La biblioteca multimediale di architettura. Atti delle quinte giornate di studio del CNBA*. 4-6 giugno 1998, a cura di P. Trucco e S. Palanga, Genova, Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, 1999, pp. 88-97.
- *SBN per il libro antico*, "Biblioteche Oggi", XVII, n. 8, ottobre 1999, pp. 16-26.
- *La catalogazione informatizzata del libro antico in Italia*, "Studi Goriziani. Rivista della Biblioteca Statale Isontina", 89-90, 1999, pp. 13-28.
- *Libri sugli altari. Il ruolo della British Library per la tutela e la valorizzazione del libro antico*, "Biblioteche oggi", XVIII, n. 2, marzo 2000, pp. 50-51.
- *La catalogazione delle tesi antiche in SBN. L'esperienza della Biblioteca nazionale di Torino*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 6, luglio-agosto 2003, pp. 66-68.
- *L'integrazione tra risorse tradizionali e risorse elettroniche: come cambia la sala di consultazione di una Biblioteca Nazionale*, in *Atti del Convegno Bibliocom 2002. I cambiamenti del servizio di reference nell'era dell'informazione digitale*, a cura di P. Gargiulo, CD-Rom, Roma, AIDA, 2003.
- *La catalogazione delle pubblicazioni minori antiche in SBN*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 7, 2004, pp. 34-56.
- *I progetti di digitalizzazione del Museo Bodoniano di Parma*, "Digitalia", V/2 (2010), pp. 135-143.
- *Momenti di valorizzazione del fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma*, "Accademie e biblioteche d'Italia", V, n.s., 1-2 (2010), pp. 25-28.
- *Il contributo della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma alla genesi e allo sviluppo di SBN*, "Digitalia", 1/2 (2017), pp. 34-41
- *L'attuazione in Italia del progetto GoogleBooks*, "Digitalia", 1 (2019), pp. 105-

115;

- *La digitalizzazione della musica popolare italiana: la Rete degli Archivi sonori di musiche di tradizione orale alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "AIB studi", 2019
- *La digitalizzazione degli incunaboli d'Italia: la Biblioteca nazionale centrale di Roma da IGI al progetto Polonsky*, "Bibliothecae.it", 2 (2019), pp. 1-15.
- *Digitalizzare la letteratura italiana del Novecento: i progetti della Biblioteca nazionale centrale di Roma per le biblioteche e gli archivi d'autore*, in *Il privilegio della parola scritta. Gestione, conservazione e valorizzazione di carte e libri di persona*, atti del convegno, Università di Salerno, 10-12 aprile 2019.
- *I-Tal-Ya books: il censimento digitale dei libri ebraici d'Italia. Un progetto di cooperazione dell'Unione delle comunità ebraiche italiane, della Biblioteca nazionale centrale di Roma e della Biblioteca nazionale di Israele*, "Digitalia", 2 (2020).
- *Dalla catalogazione al portale: la Biblioteca digitale della letteratura del '900 della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "Italianistica digitale", 2022, Università di Bologna.
- *L'Archivio centrale dello Stato e il suo ruolo di guida per la conservazione della memoria digitale del Paese. Dal progetto Repository degli archivi digitali degli organi centrali dello Stato al progetto Polo di conservazione digitale*, "Digitalia", 2023.
- *Dal caos al cosmo. La Teca digitale dell'Archivio centrale dello Stato*, "JLIS.it", vol.14, n.3 (2023).

Monografie

- *Il fondo antico della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. Catalogo delle edizioni dei secoli XV-XVI-XVII*, Milano, Società Italiana di Scienze Naturali e Museo Civico di Storia Naturale di Milano, numero speciale di "Natura. Rivista di scienze naturali", 89/1, 2000 (in collaborazione con P. Livi) (volume).
- *I fondi storici delle biblioteche*, Milano, Editrice Bibliografica, 2001.
- *Il libro antico in SBN*, Milano, Editrice Bibliografica, 2002 (in collaborazione con M. Venier) (volume).
- *Il fondo antico della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano. Catalogo delle edizioni del secolo XVIII*, Milano, Società Italiana di Scienze Naturali e Museo Civico di Storia Naturale di Milano, numero speciale di "Natura. Rivista di scienze naturali", 92/2, 2003 (in collaborazione con P. Livi).
- *Catalogo del fondo antico della Biblioteca della Fondazione Luigi Firpo*, Torino, Fondazione Luigi Firpo; Firenze, Leo S. Olschki. Vol. 1: A-C, 2005; Vol. 2: D-L, 2006; Vol. 3: M-Q, 2010; R-S, 2013 (in collaborazione con C. Stango).
- *Conoscere per amare. Editoria e biblioteche nell'opera di Francesco Faà di Bruno*, Torino, Centro Studi Francesco Faà di Bruno, 2005.
- *Il sapere per tutti. La politica bibliotecaria a Torino tra XVII e XIX secolo*, Savigliano, L'artistica, 2006.
- *Notitiae librorum. Biblioteche private a Torino tra Rinascimento e Restaurazione*, Savigliano, L'artistica, 2007.
- *Gli archivi in biblioteca. Storia, gestione e descrizione*, Savigliano, L'artistica, 2008.
- *Parma città d'Europa. Le memorie del padre Paciaudi, per la Biblioteca Parmense*, Parma, Museo Bodoniano, 2008.
- *Carte per navigare. La raccolta di portolani della Biblioteca Palatina di Parma*, introduzione, Parma, MUP, 2009 (saggio introduttivo).
- *Allievi e antagonisti di Bodoni. Gli Amoretti di San Pancrazio*, Parma, Museo Bodoniano, 2009.
- *Il progetto tipografico del libro: Bodoni e i Tallone* (introduzione e cura con Enrico Tallone), Parma, Museo Bodoniano, 2009.
- *Il Ducato in scena, catalogo della mostra* (cura con G. Godi e saggi introduttivi),

Parma, STEP, 2009.

- *Exoticis linguis. Libri ebraici e orientali della Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, MUP, 2009 (saggio introduttivo e schede con L. Campanini, S. Martani, C. Ugolotti Serventi).
- *La fucina dei caratteri. Gli strumenti di lavoro Giambattista Bodoni*, Parma, MUP, 2010.
- *Collezioni scelte. Rarità bibliografiche acquisite nel XIX dalla Biblioteca Palatina di Parma*, Parma, MUP, 2010 (cura, saggio introduttivo e schede);
- *Libri a corte. Le biblioteche dei Duchi di Parma conservate nella Biblioteca Palatina*, Parma, MUP, 2011 (cura, saggio introduttivo);
- *Lo sguardo della perfezione*, catalogo della mostra, Parma, Museo Bodoniano, 2011;
- *Una donna tra libri e caratteri Margherita Dall'Aglio Bodoni*, Parma, Museo Bodoniano, 2012;
- *I capolavori della tipografia di Giambattista Bodoni*, Parma, Mup, 2012;
- *Bodoni (1740-1813) principe dei tipografi nell'Europa dei Lumi e di Napoleone*, a cura di A. De Pasquale, Parma, Grafiche Step, 2013 (cura del volume e saggio);
- *Vestire il pensiero. Tipografia e editoria nei Manuali tipografici di Alberto e Enrico Tallone*, Mostra bibliografica, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria; Parma, Museo Bodoniano, 2013 (cura con E. Tallone);
- *Vere fenici. Gli incunaboli della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2014.
- *Spazi900. Le gallerie degli scrittori*, a cura di A. De Pasquale e E. Cardinale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2017.
- *La fabbrica delle parole. Le tecniche e i sistemi di produzione del libro a stampa tra XV e XIX secolo*, Firenze, Olschki, 2018.
- *Che cosa è la bibliologia*, Roma, Carocci, 2018 (è in corso la traduzione in serbo a cura di National and University Library of Republika Srpska, Banja Luka, Bosnia and Herzegovina)
- *Il lauro dimezzato. La Biblioteca nazionale centrale di Roma nel primo secolo di vita*, Roma, Gangemi, 2020.
- *La vertigine del catalogo. Schede, inventari e regole nelle biblioteche governative prima delle regole nazionali*, Roma, Gangemi, 2021.
- *Giovanni Battista Bodoni imprimeur de l'Europe*, Parigi, Bibliothèque nationale de France, 2021.
- *La memoria d'Italia. L'Archivio centrale dello Stato e le carte della Nazione*, Roma, Gangemi, 2023.
- *Gli spazi del sapere. L'edilizia bibliotecaria delle biblioteche governative durante il Ventennio*, Roma, Gangemi, 2023.
- *L'ospedale dei libri. L'Istituto centrale di patologia del libro dalla fondazione all'ingresso nel Ministero dei beni culturali*, Roma, Gangemi, 2024.
- *Nelle case della storia. Una guida ritrovata sugli archivi di Stato negli anni della legge archivistica del 1963* (a cura di), Roma, Gangemi, 2024.
- *Lo scrigno della memoria. Guida al percorso espositivo dell'Archivio centrale dello Stato*, Roma, Gangemi, 2024.
- *Fabbricare libri all'antica nel primo Novecento. Saba, la stampa del Canzoniere e la memoria di Bodoni*, Roma, Gangemi, 2024.
- *La tela del ragno: la famiglia De Pasquale dalla Spagna a Messina tra commerci, cariche pubbliche e industrie agrumarie*, Firenze, Messina: ABC Sikelia, 2025

Articoli e opere miscellanee

Storia del libro, delle biblioteche e degli archivi

- *Gli incunaboli della Biblioteca P. Bonaventura Piras della Provincia Piemontese dell'Ordine dei Servi di Maria (Torino - Basilica di Superga)*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria", XLVII, 1997, pp. 197-210.

- *Libri per governare, libri per amministrare. Esempi dalla documentazione dell'archivio storico del Comune di Bardonecchia*, in *L'archivio storico del Comune di Bardonecchia. Guida alla documentazione*, Bardonecchia, Comune, 1998, pp. 15-22.
- *Le illustrazioni per libri del regio incisore Carlo Antonio Porporati*, in *Storie di carta. La documentazione d'archivio del Comune di Volvera*, Volvera, Comune, 1998, pp. 10-16.
- *Una sconosciuta edizione trinese di Giovanni Giolito, "Bollettino storico vercellese"*, XXVII/2, n. 51, 1998, pp. 133-137.
- *Leggere gli antichi: libri e mondo classico nella Liguria di Ponente di Antico Regime*, "Atti della Società Italiana di Studi Araldici", 14°-15° Convivio, Torino, Società Italiana di Studi Araldici, 1999, pp. 363-372.
- *Giovanni Andrea Irico e i libri*, in *Gian Andrea Irico. Un erudito nell'Europa dei lumi*, Trino, Tridinum, 2000 (Quaderni. Tridinum, I), pp. 63-81.
- *La formazione della raccolta; Le edizioni a stampa rare e di pregio; la raccolta di grafica; il fondo antico della biblioteca Luigi Firpo; Ufficio Catalogazione libro antico*, in *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Guida breve*, Milano, Electa, 2000, pp. 9-14, 21-27, 34.
- *La biblioteca di Gaspare Antonio De Gregory. Bibliofilia e politica in Piemonte negli anni della Restaurazione*, "Culture del testo e del documento", 3, 2000, pp. 55-80.
- *Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in *Archivi di Biblioteche. Per la storia delle biblioteche pubbliche statali*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, pp. 257-280 (in collaborazione con L. Sebastiani)
- *La "Istoria della Vercellese letteratura ed arti" di Gaspare Antonio De Gregory: produzione e distribuzione*, "Bollettino storico vercellese", 58, 2002/2, pp. 59-75;
- *La tipografia in Piemonte nel XV secolo. I protagonisti e le edizioni*, "Bollettino della Società di Studi Storici Archeologici e Artistici della provincia di Cuneo", 127/2, 2002 = *Dal manoscritto al libro a stampa nel Piemonte sud-occidentale (secoli XIII-XVII)*, Atti del Convegno: Mondovì, 16 febbraio 2002, a cura di R. Comba G. Comino, Cuneo, Società di Studi Storici Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo, 2002, pp. 79-104.
- *Le biblioteche conventuali di Torino durante le soppressioni napoleoniche*, "Archivio Teologico Torinese", 8/2, 2002, pp. 492-511.
- *Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino*, "Wuz. Il collezionista di libri", 9, novembre 2002, pp. 56-61.
- *La biblioteca di Orlando Fresia di Moncalvo medico del duca di Savoia*, "Il Platano. Rivista di cultura astigiana", XXVII, 2002, pp. 23-40.
- *La biblioteca "barocca" dei duchi di Savoia tra politica, celebrazione familiare, erudizione e scienza*, "Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi", VII/2002, pp. 127-153.
- *La biblioteca dell'Università di Torino nel XVIII secolo*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LXX/3-4, 2002, pp. 21-44.
- *Giuseppe Vernazza e il fondo di incunaboli della Biblioteca Nazionale di Torino*, "Alba Pompeia", XXIII/2 (2002), pp. 73-128.
- *Il beato Francesco Faà di Bruno e le biblioteche a Torino nella seconda metà del XIX secolo*, in *I cardini della felicità. Atti della giornata di studio*, 29 marzo 2003, Torino, Centro Studi Faà di Bruno, 2003.
- *I libri dei bibliotecari dei duchi di Savoia nel XVII secolo*, "Bibliofilia subalpina", 2003, pp. 9-35.
- *La prima biblioteca pubblica di Torino e il padre agostiniano Pier Paolo Quaglino*, "Archivio Teologico Torinese", 9/2, 2003, pp. 427-445.
- *Bernardino Peyron e le riforme per la Biblioteca dell'Università di Torino*, "Studi Piemontesi", XXXII/2, 2003, pp. 433-448.
- *La politica bibliotecaria nel Piemonte napoleonico*, in *Il fondo storico della Biblioteca Civica di Cuneo: manoscritti e libri antichi*, a cura di A. Vitale Brovarone, Cuneo, Biblioteca Civica, 2003, pp. 71-92.
- *La circolazione dei libri nelle valli valdesi nel XVIII secolo*, "Bollettino della Società di Studi Valdesi", 193/2, 2003, pp. 91-101.

- *Un nuovo documento sul tipografo Jacobino de Suigo, "Bollettino storico vercellese", 61/2 (2003), pp. 31-35.*
- *Le cinquecentine della biblioteca del Grande Dizionario della lingua italiana, in Grande Dizionario della Lingua Italiana di Salvatore Battaglia. Indice degli autori citati nei volumi I-XXI e nel supplemento 2004, a cura di G. Ronco, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 2004, pp. 299-305.*
- *Biblioteche private del XIX secolo nei fondi della Biblioteca Nazionale di Torino, "Percorsi", 6/2004 (I semestre), pp. 46-68.*
- *Gli stampatori di Orazio Navazzotti, in Horatio Navazzotti poeta 1560/64-1624, Villanova Monferrato, Comune e Villaviva Società culturale, 2004, pp. XXIX-XXXV.*
- *Il primo Museo Nazionale del Libro italiano al Borgo medievale di Torino e schede n. 1, 4, 13, 37, 38, schede biografiche e appendice documentaria, in Una raccolta scomparsa. Il Museo Nazionale del Libro al Borgo, a cura di M. P. Ruffino, Torino, Fondazione Torino Musei, 2004, pp. 9-23, 38-40, 44, 52-53, 56-63.*
- *Saggio sulla Introduzione della stampa e schede in Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, Milano, Skirà, 2006.*
- *«Pro erudiendis novis catholicis et convertendis hereticis». Le vicende della Biblioteca dell'abate Bencini per un costituendo Ospizio dei Catecumeni a «Torre S. Giovanni di Lucerna», in Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna. Atti del XLIV Convegno di studi sulla Riforma e sui movimenti religiosi in Italia (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004), a cura di M. Fratini, Torino, Claudiana, 2006, pp. 145-158.*
- *Le biblioteche personali di Cristina di Francia e di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours, in In assenza del re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte e Europa), a cura di F. Varallo, Firenze, Olschki, 2009.*
- *La formazione della Regia Biblioteca di Parma», "Histoire et civilisation du livre. Revue internationale", 2009, 5, pp. 297-316;*
- *Angelo Pezzana, direttore della Biblioteca Parmense, e la ricostruzione degli annali bodoniani, "Il bibliotecario", III serie, gennaio-agosto 2010, n. 1/22, pp. 173-188;*
- *La riscoperta di Bodoni nel Novecento. Le onoranze per il centenario della morte, "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano", 13 (2007-2010), pp. 17-36.*
- *I libri di lavoro di Giambattista Bodoni, "L'Almanacco bibliografico", 14 (giugno 2010), http://centridiricerca.unicatt.it/creleb_Almanacco14.pdf;*
- *A proposito di Seicento, in I libri italiani del Seicento nel fondo antico della Biblioteca civica di Novi Ligure, Catalogo della mostra bibliografica (Novi Ligure, 12-19 giugno 2011), a cura di A. Sisti, M. Balbi, Novi Ligure, Città del silenzio, 2011, pp. 13-23;*
- *Bertieri e Bodoni: metamorfosi di un giudizio, in Nova ex antiquis. Raffaello Bertieri e il Risorgimento grafico, a cura di A. De Pasquale, M. Dradi, M. Chiabrando, G. Grizzanti, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2011, pp. 20-27;*
- *Exoticis linguis: le edizioni di Giambattista Bodoni in caratteri orientali, travaux du Symposium International "Le Livre. La Roumanie. L'Europe", 3ème édition, Bucarest, 20-23 settembre 2010, vol. I, Bucarest, Editeur Bibliothèque de Bucarest, 2011, pp. 113-123;*
- *Les éditions de Jean Baptiste Bodoni dans les bibliothèques des nobles d'Europe au XIXème siècle, in Actes du Symposium International le livre, la Roumanie, l'Europe, 4ème édition, 20-23 septembre 2011, vol. I, Bucarest, Editura Biblioteca Bucurestilor, 2012, pp. 214-226;*
- *Voci Antonio Boselli, Guglielmo Manfrè, Antonio Mendogni, Guido Stendardo, Antonio Toschi, in Dizionario biografico dei Soprintendenti bibliografici (1919-1972), Bologna, Bononia University press, 2011, passim;*
- *I cataloghi di vendita della Biblioteca Palatina di Parma da strumenti per la costruzione della raccolta a repertori bibliografici, in Il libro antico tra catalogo storico e catalogazione elettronica, a cura di R. Rusconi, convegno internazionale, Roma 29-30 ottobre 2010, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012, pp. 167-179.*
- *Bodoni e Milano, in B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea, a cura di A. De Pasquale e M. Dradi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013, pp. 9-25.*

- *Le biblioteche pubbliche nell'Italia nord-occidentale nel XVIII secolo: servizi e gestione*, in *Un'istituzione de Lumi: la biblioteca. Teoria, gestione e pratiche biblioteconomiche nell'Europa dei Lumi. Convegno internazionale*, Parma, 20-21 maggio 2011, a cura di F. Barbier e A. De Pasquale, Parma, Museo Bodoniano, 2013, pp. 59-74;
- *Le edizioni bodoniane su pergamena, "Crisopoli. Bolletino del Museo Bodoniano di Parma"*, 14 (2011, ma 2013), n.s. II, pp. 83-106;
- *Gli scrigni della memoria Bodoniana*, in *Bodoni 1740-1813*, a cura di F.M. Ricci, Parma, Cariparma, 2013, pp. 293-310;
- *Bodoni e gli Amoretti concorrenti anche a Milano (con A. Amoretti)*, Parma, Museo Bodoniano, 2013;
- *L'apparato bibliografico di una raccolta bibliotecaria. Il caso della Biblioteca dell'Università di Torino nel primo ventennio del XIX secolo*, "Bibliothecae.it", III (2014) I, pp. 83-136;
- *Metallurgia e fonderia di caratteri alle origini della tipografia trinese*, in *Trino e l'arte tipografica nel XVI secolo: dal Marchesato del Monferrato all'Europa dal mondo*, Atti del convegno Trino, 13-14 aprile 2013, a cura di M. Balboni, Novara, Interlinea, 2014, pp. 91-98.
- *Musées dans les bibliothèques. Le cas des bibliothèques d'État en Italie, XIXe-XXe siècle*, "Histoire et civilisation du livre. Revue internationale", X (2014), pp. 229-253;
- *Aldo e gli altri nelle raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in *Hypnerotomachia Polophili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat, Venetiis, in ædibus Aldi Manutii, accuratissime mense decembri 1499. Testi critici*, in allegato alla ristampa facsimilare, Savigliano, L'Artistica editrice, 2014, pp. 9-22.
- *Theatri Ducis Sabaudiae tituli. Nuovi dati sull'enciclopedia del duca Emanuele Filiberto*, in *Le forme della meraviglia. Atti del ciclo di conferenze. Conversazioni a palazzo novembre-dicembre 2012 febbraio-aprile 2013*, a cura di E.E. Barbero, Chieri, Gaidano&Matta, 2014, pp. 121-129.
- *Le edizioni italiane settecentesche del Dei delitti e delle pene: schede e note bibliografiche (in collaborazione con C. Stango)*, in *Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo*, a cura di G. Panizza, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense; Cinisello Balsamo; Silvana Editoriale, 2014, pp. 155-167;
- *A Oratio Dominica de Giambattista Bodoni (1806)*, "Livro. Reviste do núcleo de estudos do livro e da edição", 4 (2014), pp. 301-310;
- *Una donna imprenditrice a Parma tra XVIII e XIX secolo: Margherita Dall'Aglio, moglie di Bodoni*, "Bibliologia", 9 (2014), pp. 87-101;
- *Le edizioni ebraiche della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, in *Judaica Paedemontana. Libri e argenti da collezioni piemontesi*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2015, pp. 29-35;
- *Les réseaux de l'information bibliographique dans l'Italie des Lumières: normalisation et unification*, e scheda *Le fichier de Parme (1761): une initiative pionnière*, in *De l'argile au nuage. Une archéologie des catalogues (IIe millénaire av. J.-C. – XXIe siècle)*, Paris- Genève, Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque de Genève & Éditions des Cendres, 2015, pp. 85-90; 328-331;
- *Gloire à Gutenberg: fêtes et commémorations à Strasbourg et en Europe pour célébrer l'invention de l'imprimerie*, «Histoire et civilisation du livre» 2015, pp. 175-188;
- *Angelo Pezzana e la nascita della Bibliologia in Italia*, in *Cultura emiliana e cultura europea nell'Ottocento: intorno ad Angelo Pezzana*, a cura di S. Magrini, atti del Convegno, Parma, 17-18 maggio 2013, Roma, IkonaLiber, 2015 (e-book).
- *Alberto Tallone, «talismano dell'editoria» ed Enrico Falqui, «amico numero 1»: un rapporto all'insegna della tipografia pura*, in *Talismi dell'editoria. I Tallone e gli scrittori del '900*, a cura di A. De Pasquale e E. Cardinale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2015, pp. 33-48
- *Bodoni e gli Amoretti concorrenti anche a Milano. La competizione per le forniture di*

- torchi e caratteri alla Stamperia governativa (con A. Amoretti), "Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma", 15 (2012-2013, ma 2015), pp. 13-44;
- *La grande biblioteca d'Italia al Castro Pretorio*, in *La Grande biblioteca d'Italia. Bibliotecari, architetti, artisti all'opera (1975-2015)*, a cura di A. De Pasquale, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2015, pp. 11-130;
 - *I musei nelle biblioteche: una politica culturale antica e nuova*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", X/1-4, n.s. 2015, pp. 13-36;
 - *Le collezioni di libri a stampa ebraici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e della Biblioteca Palatina di Parma*, in *Il collezionismo di libri ebraici tra XVII e XIX secolo. Atti del convegno, Torino, 27 marzo 2015*, a cura di C. Pilocane e A. Spagnoletto, Supplemento al vol. 82, n. 2-3 (maggio-dicembre 201) de "La Rassegna mensile di Israel", Firenze, Giuntina, 2017, pp. 23-26;
 - *La bibliothèque de la maison de Savoie au XVIII^e siècle*, in *Bibliothèque et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII-XVIII siècles)*, a cura di G. Bertrand, A. Cayuela, Ch. Del Vento, R. Mouren, Genève, Droz, 2016, pp. 71-98;
 - *La nascita del catalogo scientifico del libro antico in Italia nel XIX secolo*, "Transilvania", 4/5 (2016), pp. 162-166;
 - *L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie au XIX siècle*, in *Bibliothèques. Décors (XVII-XIX siècle)*, a cura di F. Barbier, I. Monok, A. De Pasquale, Paris, Éditions du Cendres; Budapest, Biblioteca dell'Accademia Ungherese scientifica; Roma, Biblioteca nazionale centrale, 2016, pp. 249-264;
 - *Bodoni in Ungheria: la corrispondenza con il conte Sámuel Teleki*, in *MONOKgraphia. Tanulmányok Monok István 60. Születésnapjára*, a cura di Nyerger Judit, Verók Attila, Zvara Edina, Budapest, Historia Ecclesiastica Hungarica Alapítvány; Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár és Információs Központ; Eszterházy Károly Egyetem; Szegedi Tudományegyetem, 2016, pp. 143-148 <http://ww2.bibl.u-szeged.hu/monok60/>;
 - *I primi musei del libro in Italia*, "Bibliothecae.it", 5, n. 2 (2016), <<https://bibliothecae.unibo.it/article/view/6391/6162>>;
 - *Miseria e nobiltà. Organici e concorsi dei bibliotecari dello Stato dall'Unità d'Italia ad oggi*, prima parte, "Accademie e biblioteche d'Italia", XI, n. 1-2 (2016), pp. 43-79;
 - *Miseria e nobiltà. Organici e concorsi dei bibliotecari dello Stato dall'Unità d'Italia ad oggi*, seconda parte, "Accademie e biblioteche d'Italia", XI, n. 3-4 (2016), pp. 7-22;
 - *La politica bibliotecaria di Domenico Gnoli per la Vittorio Emanuele*, in *Al regno di Romolo succede il regno di Numa. Domenico Gnoli direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, a cura di A. De Pasquale, Roma, Biblioteca nazionale centrale, 2017;
 - *Il collezionismo di alpine nelle biblioteche dell'Italia nord-occidentale del XIX secolo: i casi delle biblioteche nazionali di Milano e Torino in Five centuries later. Aldus Manutius: culture, typography and philology*, a cura di N. Vacalebri, Firenze, L.S. Olschki; Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2018, pp. 181-190;
 - *La biblioteca nazionale d'Italia a quarant'anni dalla costruzione della nuova sede: ideologia, architettura, decorazione*, in *Savoir / pouvoir. Les bibliothèques, de l'Antiquité à la modernité*, Strasbourg (BNU) - Mulhouse (Campus Illberg).
 - *L'emeroteca nazionale digitale italiana*, in *I periodici bibliografici tra passato e futuro. Convegno internazionale*, "Bibliothecae.it", 2018;
 - *I fondi di letteratura del '900 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e le collezioni pirandelliane*, in *Pirandello mai visto. Dalle collezioni della Biblioteca nazionale centrale di Roma e dell'Istituto di studi Pirandelliani e sul teatro Contemporaneo*, a cura di A. Andreoli e A. De Pasquale, catalogo della Mostra, Roma, De Luca, 2019, pp. 11-35;
 - *Gli archivi privati in biblioteca: tipologie, acquisizione, trattamento e descrizione*, "Jlis. Rivista italiana di biblioteconomia, archivistica e scienza dell'informazione", 10/3 (2019), pp. 34-46 < <https://www.jlis.it/article/view/12569>>;
 - *Tecniche e supporti di stampa speciali tra bibliografia materiale e bibliofilia*, in *La FISONOMÍA del libro medieval y moderno entre la funcionalidad, la estética y la información*, a cura di Manuel José Pedraza Gracia (dir.), Camino Sánchez Oliveira y

- Alberto, Gamarra Gonzalo, *Actas del III Congreso Internacional sobre el libro Medieval y Moderno*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, pp. 461-473;
- *Le prime riproduzioni dei codici leonardeschi e le tecniche della fototipia*, in *Svelare Leonardo. I Codici, la Commissione Vinciana e la nascita di un mito nel Novecento*, catalogo della mostra, Roma, Biblioteca nazionale centrale, a cura di D. Laurenza e A. De Pasquale, Firenze, Giunti, 2019, pp. 27-36.
 - *Le carte del tipografo: libri e manoscritti di tipografia dall'archivio di Giambattista Bodoni*, "Ticontre. Teoria Testo Traduzione", XI (2019), p. 1-31.
 - *Il riallestimento del Collegio romano per la Biblioteca Nazionale di Roma in Bibliothèques décor. Années 1780- années 2000. Nationalités, historicisme, transferts*, sous la direction de Frédéric Barbier, István Monok & Andrea De Pasquale, Budapest, Bibliothèque de l'Académie hongroise des sciences; bibliothèque du parlement de hongrie; Rome, Bibliothèque nationale centrale de Rome, 2019, pp. 41-58.
 - *La tradizione italiana dei Musei in biblioteca*, in *Le Biblioteche anche come Musei. Convegno scientifico internazionale*, coordinamento scientifico di A. De Pasquale, atti a cura di S. de Capua, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale 16-17 novembre 2016, "Quaderni della BVE", 23 (2019), pp. 151-176.
 - *Petrucchi e la storia del libro*, in *Armando Petrucci un maestro nelle parole di amici e colleghi*, a cura di A. Cherchi, "Il Mondo degli archivi", Quaderno n. 6, Roma, ANAI, 2019, pp. 21-30;
 - *Il Museo della letteratura del Novecento della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "Enciclopedia italiana", II/3 (settembre 2019), pp. 36-45;
 - *Tipografi-librai alle origini della Riforma in Italia*, "Revue d'histoire du Protestantisme", 2020;
 - *Bibliothèques et musées. Exemples italien*, in *La fabrique du patrimoine écrit. Objets, acteurs, usages sociaux*, a cura di Fa. Henryot, Lyon, Presses de l'Enssib, 2020, pp. 271-284;
 - *La nascita delle riserve di libri antichi in Italia*, in *Les bibliothèques et l'économie des connaissances. Bibliotheken und die Ökonomie des Wissens 1450–1850. Colloque international – Internationale Tagung 9–13 avril/April 2019 Sárospatak (Hongrie/Ungarn)*, a cura di F. Barbier, I. Monok e A. Seidler, Budapest 2020, pp. 338-358.
 - *La catalogazione della grafica antica in Biblioteca*, "Bollettino d'informazione ABEI – Associazione Bibliotecari ecclesiastici italiani", 2020;
 - *Varie voci (tra cui Grandjon e Guillery) per il Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, diretto da Marco Menato, Ennio Sandal Giuseppina Zappella, vol. II G, a cura di Marco Menato, Trieste, Libreria antiquaria Drogheria 28, 2020;
 - *Una cum cantu quod numquam factum extitit. Osservazioni sull'esemplare della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma del Missale Romanum di Ulrich Han (1475-1476)*, in *Io mi son giovinetta. Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, a cura di Louis Castelain, Emma COndello e Antonio Manfredi, Roma, Enciclopedia Treccani, 2021, pp. 81-98;
 - *Montale nelle collezioni della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, con E. Cardinale, in *Atti del Convegno Le carte Montaliane negli archivi italiani*, Pavia, Università. Centro manoscritti, 3-4 aprile 2019, "Biblioteca di Autografo", Novara, Interlinea, 2021, pp. 89-108;
 - *La Biblioteca popolare di Giuseppe Pomba e la nascita in Italia della collana moderna (1828-1833)*, in *Espaces, formes et métissages de la collection éditoriale. Europe/Amériques Xle-XXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, pp. 23-34;
 - *Lo spazio della biblioteca in una prospettiva storica*, in *Reimmaginare la grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, convegno internazionale, Università di Torino, 1° dicembre 2020;

- *Le biblioteche italiane all'alba del Fascismo: l'indagine di Prezzolini*, Miscellanea Serrai, Roma, 2022.
- *Il catalogo dei libri di Casa Albani della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in *Convegno internazionale. Cardinal Alessandro Albani. Collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe. Il cardinale Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour*, Roma, British School, Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma, 2022.
- *La memoria dantesca nelle biblioteche governative*, in *Dante, Leonardo e Raffaello. La divina consonanza di arte e poesia, atti del convegno di studi promosso dal Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma*, a cura di M. Fagiolo, Roma, Gangemi, 2022, pp.289-296.
- *I libri di Cosimo: Italo Calvino alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "AIB Studi", 61, n. 3 (2022), pp. 563-567.
- *Les archives des écrivains dans les bibliothèques: une longue tradition italienne*, in *Archives en bibliothèques, Colloque internationale*, Parigi, ENS, 2023, pp. 273-286.
- *Gli esordi degli studi sulla legatura in Italia e la prima Mostra storica della legatura artistica del 1922: il contributo di Tammaro De Marinis*, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 153-168.
- *L'Inkunabula nelle ricostruzioni storiche. Rievocazioni di tipografia guttenberghiana a Torino e a Roma*, in *Fonderia caratteri Nebiolo, 1878-1978: nuovi studi critici. Atti del Convegno internazionale Torino, 16-17 settembre 2021*, a cura di Nebiolo History Project Alessandro Colizzi ... [et al.], Milano, Lazy Dog press, 2023, pp. 3-7;
- *Oggetti, cimeli et alia negli archivi personali: la problematica gestionale e descrittiva dei materiali non documentari*, in *Personal digital memories: i fondi di persona dall'analogico al digitale*, Atti del convegno, a cura di S. Allegrezza, Lucca, Civita editoriale, 2023, pp. 61-72;
- «Come oggetti da fiera». *Le mostre del libro italiano all'estero durante il Ventennio*, in *A libro aperto. Le esposizioni bibliografiche tra passato e futuro. Atti del Convegno internazionale (Milano, Castello Sforzesco e Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 settembre 2021)*, a cura di P. Saviotti, Firenze, L.S. Olschki, 2024, pp. 155-164;
- *Italo Calvino alla Biblioteca nazionale centrale di Roma: memoria di una ricomposizione*, in *Lo sguardo dell'archeologo. Calvino mai visto*, di E. Cardinale, Roma, Biblioteca nazionale centrale di Roma, 2024, pp. 17-22.
- *Guerriera Guerrieri e la valorizzazione*, in *Accademia Etrusca di Cortona, Guerriera Guerrieri librorum domina. Una bibliotecaria tra Napoli e Cortona*, Firenze, Olschki, 2024
- *Cimeli sul tipografo Gutenberg: una collezione speciale*, in *Ossessione bibliofila*, a cura di A. Castronuovo, Milano, La Nave di Teseo; Aldus Club, 2024, pp. 134-140.
- *L'impegno degli editori Laterza per la storia del libro*, in *La Casa Editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale*, a cura di G. Nisini, Roma-Bari, Laterza, 2024, pp. 163-172;
- *Il recupero di carte decorate antiche nel '900: i libretti di Umberto Saba*, in *Matrice colore ornato - Carte per legare e coprir libri della Biblioteca nazionale Marciana*, a cura di C. Benvestito e R.C. Giordano, Perugia, Aguaplano, 2024, pp. 11-18;
- *Gli archivi e le biblioteche statali a Roma tra le due guerre: la Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele II e l'Archivio del Regno*, "Archivio della Società romana di storia patria", 2024.
- *La politica delle biblioteche nell'età dei Lumi: il caso della Braidense*, in *La grande Brera in Braidense*, a cura di Cecilia Angeletti e Marina Zetti, Milano Scalpendi, 2025, pp. 16-27;
- *La Biblioteca popolare circolante di Santa Marina di Salina (1912-1926)*, in *Liber amicorum. Per gli 80 anni di Marcello Saija, G.Astuto e Michela D'Angelo*, (a cura di), vol (??) Studi Storici Siciliani. Giugno 2025, n.2, pp.519-536;
- *Le mostre permanenti in biblioteche e archivi: la valorizzazione delle collezioni*, in *Cultura in pratica: la gestione pubblica del patrimonio culturale*, Scuola nazionale dell'amministrazione e Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali, il

Mulino, 2026; pp. 159-168;

- *Per una storia del restauro della legatura: dalla sostituzione all'approccio conservativo in Giampiero Bozzacchi: l'ultimo Maestro*. A cura di Paolo Crisostomi e Chiara Faia, Vecchiarelli Editore, 2026, pp.16-25;
- «Tutti abbiamo fatto il nostro dovere» Il salvataggio del patrimonio librario della Biblioteca Universitaria di Messina dopo il terremoto del 1908 in *Rivista studi storici siciliani. Trimestrale di storia della Sicilia Moderna e Contemporanea, Biblioteche di Sicilia*, Giugno 2025 Anno V-N.2 2025, pp.41-56;
- *Integrare la memoria culturale e documentale d'Italia: le idee di Giovanni Spadolini* in *Nuova Antologia* Luglio – Settembre 2025 Anno 160° Fasc. 2315 – Fondazione Spadolini Nuova Antologia – Edizioni Polistampa, pp.321-329.
- *Publico omnibusque civibus urbis Messanae. La biblioteca Longo di Messina nel quadro delle fondazioni delle biblioteche pubbliche italiane e siciliane del XVIII secolo* in *Biblioteche, libri e lettori nel Regno di Sicilia. Tradizione e innovazione nella cultura meridionale del XVIII secolo*, I quaderni di Intervolumnia, n. 4 a cura di Giuseppe Lipari e Rosaria Stracuzzi, Messina, Intervolumnia, 2026, pp.125-137.

In corso di stampa:

- *Un roman populaire italien de large circulation au XIXème siècle: I promessi sposi d'Alessandro Manzoni*, in "Symposium International. Le livre. La Roumanie. L'Europe", Mamaia, 23-27 settembre 2012;
- *Le projet d'édition des classiques italiens de Giambattista Bodoni*, in *Ré) éditer les classiques? (Moyen Âge – XXIe siècle)*, a cura di Anne Réach-Ngô, Université de Haute-Alsace, Œrizon ;
- *Baskerville and Bodoni: new data from the funds of the Palatine Library in Parma*, in *John Baskerville: art, industry and technology in the Enlightenment*, a cura di Caroline Archer and Malcolm Dick, Cambridge, Cambridge Scholar Press;
- *From the library open to the public to the public library: the debate between Giuseppe Pomba and Bernardino Peyron in Turin in the years of the Unification of Italy*, atti del convegno di Lyon, *History of Librarianship*, a cura di IFLA Rare books and manuscripts Section e IFLA Library history Special interest Group e Centre Gabriel Naudé;
- *Bibliologia e catalogazione del libro antico*, in *Il libro antico. Limite e prospettive dei censimenti*, Bologna, Regione Emilia-Romagna – IBC, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio;
- *Calvino e l'archivistica*, in atti del Convegno "Calvino guarda il mondo – pluralità, coesione, metamorfosi", Milano, Mondadori;
- *La redenzione degli oggetti. Il recupero del fondo di Italo Calvino ora alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, atti del convegno internazionale Italo Calvino. Spazi Paesaggio Ambiente, 2024
- *Gli archivi di letteratura del Novecento: spunti metodologici dall'esperienza della Biblioteca nazionale centrale*, in *Atti del Convegno Non di sole carte. Archivi letterari della modernità*, Roma, Università degli studi Roma Tre, 2024.
- *La nascita del moderno restauro del libro negli anni della Carta di Venezia*, in atti del Convegno di studi "Il monumento per l'uomo" a 60 anni dalla Carta del restauro di Venezia, a cura di Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, Scripta Edizioni;
- *La fondazione dell'Istituto di patologia del libro e il suo primo allestimento (1938-1940)*, in *Nef des livres. Mélanges à la mémoire de Frédéric Barbier*, Parigi, EPHE, 2024.
- *Un Bibliotecario internazionale alla Biblioteca Nazionale di Palermo nella seconda metà del XIX secolo: Salvatore Mondino* in *Studi in onore di G. Lipari*
- *Un'accademia ai piedi dell'Etna. La politica delle collezioni della Biblioteca Zelantea dell'Accademia di scienze, lettere e belle arti degli Zelanti e dei Dafnici di Acireale*

(Italia, Sicilia) tra XVIII e prima metà del XX secolo in atti del convegno *The Library of the Academy or the Academy of the Library. 200th Anniversary of the Library of the Hungarian Academy of Sciences*. Bicentenario della fondazione della Biblioteca dell'Accademia delle Scienze Ungherese. Budapest, Accademia delle Scienze;

Istituti culturali

- *Dove vive la cultura. Censimento degli istituti culturali italiani 2024 (a cura di)*, Roma, Gangemi, 2024 (monografia)
- *Introduzione alla mostra, in Scendere per strada. Giovanni Gentile tra cultura, istituzioni e politica. Catalogo della mostra*, Roma, Gangemi, 2024, pp. 13-14;
- *Il riordino degli istituti culturali tra la fine degli anni Venti e gli anni Trenta, in Scendere per strada. Giovanni Gentile tra cultura, istituzioni e politica*, Roma, Istituto Treccani, 2024, pp. 171-182.

Contributi in cataloghi bibliografici

- *[Descrizioni catalografiche di manoscritti e libri a stampa del] Museo Camillo Leone, in The International Association of Bibliophily. Association Internationale de Bibliophilie, Colloquium 1998, Torino, Regione Piemonte; Centro Studi Piemontesi, 1998, pp. 39-56.*
- *Schede dei volumi, in Antichi tesori di inchiostro. Documenti e volumi dall'XI al XIX secolo da Archivio Storico Diocesano e Biblioteca Diocesana, catalogo della mostra a cura di G. Popolla, Susa, Diocesi di Susa, 2001 (in collaborazione con L. Campassi).*
- *La Commedia nel Novecento alla Biblioteca nazionale di Roma, saggio e schede, in La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media, Accademia nazionale dei Lincei, Roma marzo-giugno 2022, catalogo a cura di R. Antonelli, S. De Sanctis, L. Formisano, Roma, Bardi, 2022, pp. 203-220.*

Gestione, valorizzazione, restauro

- *Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising, in Restauro: sinergie tra pubblico e privato. XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali. Ferrara 24-27 marzo 2010, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Edizioni MP Mirabilia, 2010, pp. 195-197.*
- *Adotta un carattere: il restauro del materiale dell'officina di Giambattista Bodoni tra tecniche innovative e fund raising, in Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna. Elementi innovativi per lo studio e la conservazione dei beni culturali. Sperimentazione in Emilia-Romagna. Atti del Convegno organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna nell'ambito del XVII Salone del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Ferrara, 24-27 marzo 2010), a cura di P. Monari, Bologna, Minerva soluzioni editoriali srl, 2010, pp. 99-109.*
- *Esperienze di fund-raising alla Biblioteca Palatina di Parma, "Bollettino AIB", 2010, n. 3, pp. 239-246 (tradotto Fund raising- Les expériences de la Bibliothèque Palatine de Parme, "Bibliothèque(s). Revue de l'Association des bibliothécaires de France", 65-66 (dicembre 2012), pp. 26-31.*
- *Il Museo Bodoniano di Parma: lavori realizzati, in corso e futuri, "Accademie & Biblioteche d'Italia", IV, n.s., 1-4 (2009), pp. 88-91.*
- *Il fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione, in Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea. Atti del convegno internazionale. Fermo, 6-7*

ottobre 2011, a cura di G. Capriotti e P. Feliciati con la collaborazione di C. Ferrara, Macerata, Eum, 2011, pp. 291-294.

- *Le risorse: fare biblioteca in tempo di crisi. Fund raising, outsourcing*, in *Le questioni della Biblioteconomia*, a cura di G. Solimine e P. G. Weston, Roma, Carocci, 2015, pp. 137-151.
- *Nuove forme di gestione e di valorizzazione per le biblioteche pubbliche statali*, in *AIB – Associazione italiana biblioteca, Rapporto sulle biblioteche italiane, 2015-2017*, a cura di V. Ponzani, direzione scientifica di G. Solimine, Roma, AIB, 2019, pp. 9-16;
- *Un museo della stampa alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "Accademie e biblioteche d'Italia", XIV (gennaio-giugno 2019), pp. 7-20.
- *I danni di guerra alle Biblioteche governative nel fondo fotografico dell'Istituto di patologia degli archivi e del libro in Monumenti di gloria. La protezione del patrimonio architettonico in guerra: strategie, eventi e riflessioni* A cura di: Catella Maria Antonietta, Cicala Simona, de Cadilhac Rossella, Maggiore Francesco, Roma, Gangemi Editore, 2026, pp.101-108.

In corso di stampa:

- *Il restauro e i suoi maestri, gli esordi di un'eccellenza italiana in Cesare Brandi e le frontiere del restauro. Teoria e prassi*, A cura di Alessandra Marino. Atti del Convegno internazionale organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro; Roma, Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale, 29-30 novembre, 1° dicembre 2023, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2026, pp. 33-40.

Catalogazione e digitalizzazione

- *Libro antico e multimediale*, in *La biblioteca multimediale di architettura. Atti delle quinte giornate di studio del CNBA. 4-6 giugno 1998*, a cura di P. Trucco e S. Palanga, Genova, Coordinamento Nazionale Biblioteche di Architettura, 1999, pp. 88-97.
- *SBN per il libro antico*, "Biblioteche Oggi", XVII, n. 8, ottobre 1999, pp. 16-26.
- *La catalogazione informatizzata del libro antico in Italia*, "Studi Goriziani. Rivista della Biblioteca Statale Isontina", 89-90, 1999, pp. 13-28.
- *Libri sugli altari. Il ruolo della British Library per la tutela e la valorizzazione del libro antico*, "Biblioteche oggi", XVIII, n. 2, marzo 2000, pp. 50-51.
- *La catalogazione delle tesi antiche in SBN. L'esperienza della Biblioteca nazionale di Torino*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 6, luglio-agosto 2003, pp. 66-68.
- *L'integrazione tra risorse tradizionali e risorse elettroniche: come cambia la sala di consultazione di una Biblioteca Nazionale*, in *Atti del Convegno Bibliocom 2002. I cambiamenti del servizio di reference nell'era dell'informazione digitale*, a cura di P. Gargiulo, CD-Rom, Roma, AIDA, 2003.
- *La catalogazione delle pubblicazioni minori antiche in SBN*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 7, 2004, pp. 34-56.
- *I progetti di digitalizzazione del Museo Bodoniano di Parma*, "DigItalia", V/2 (2010), pp. 135-143.
- *Momenti di valorizzazione del fondo ebraico della Biblioteca Palatina di Parma*, "Accademie e biblioteche d'Italia", V, n.s., 1-2 (2010), pp. 25-28.
- *Il contributo della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma alla genesi e allo sviluppo di SBN*, "Digitalia", 1/2 (2017), pp. 34-41
- *L'attuazione in Italia del progetto GoogleBooks*, "Digitalia", 1 (2019), pp. 105-115;
- *La digitalizzazione della musica popolare italiana: la Rete degli Archivi sonori di musiche di tradizione orale alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "AIB studi", 2019
- *La digitalizzazione degli incunaboli d'Italia: la Biblioteca nazionale centrale di Roma da IGI al progetto Polonsky*, "Bibliothecae.it", 2 (2019), pp. 1-15.

- *Digitalizzare la letteratura italiana del Novecento: i progetti della Biblioteca nazionale centrale di Roma per le biblioteche e gli archivi d'autore*, in *Il privilegio della parola scritta. Gestione, conservazione e valorizzazione di carte e libri di persona*, atti del convegno, Università di Salerno, 10-12 aprile 2019.
- *I-Tal-Ya books: il censimento digitale dei libri ebraici d'Italia. Un progetto di cooperazione dell'Unione delle comunità ebraiche italiane, della Biblioteca nazionale centrale di Roma e della Biblioteca nazionale di Israele*, "Digitalia", 2 (2020).
- *Dalla catalogazione al portale: la Biblioteca digitale della letteratura del '900 della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, "Italianistica digitale", 2022, Università di Bologna.
- *L'Archivio centrale dello Stato e il suo ruolo di guida per la conservazione della memoria digitale del Paese. Dal progetto Repository degli archivi digitali degli organi centrali dello Stato al progetto Polo di conservazione digitale*, "Digitalia", 2023.
- *Dal caos al cosmo. La Teca digitale dell'Archivio centrale dello Stato*, "JLIS.it", vol.14, n.3 (2023).

In corso di stampa:

- *La catalogazione del materiale speciale antico*, in *Atti di Bibliocom, sessione Cosa c'è di speciale in Biblioteca?*, convegno promosso dalla Commissione Nazionale del Libro antico e delle collezioni speciali.

Legislazione delle biblioteche

- *L'affidamento in outsourcing della catalogazione retrospettiva*, "Biblioteche oggi", XX, n. 5, 2002, pp. 18-21.
- *I beni librari e la legge Merloni*, "Bollettino A.I.B.", vol. 42, n. 3, 2002, pp. 281-289.
- *L'appalto di global service in biblioteca*, "Biblioteche oggi", XX, n. 7, 2002, pp. 61-62.
- *L'appalto del servizio di reference in Università di Torino*, "Biblioteche oggi", XX, n. 9, 2002.
- *L'appalto di fornitura dei libri e dei periodici*, "Biblioteche oggi", XX, n. 10, 2002, pp. 56-57.
- *Prima dell'outsourcing: la progettazione*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 2, 2003, pp. 100-102.
- *Nel segno della flessibilità. I bibliotecari in collaborazione coordinata e continuativa*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 4, 2003, pp. 69-71.
- *La gara per la spolveratura dei libri*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 6, 2003, pp. 94-95.
- *La gara per la rilegatura dei libri moderni*, "Biblioteche oggi", XXI, n. 10, 2003, pp. 66-67.
- *Gli appalti di servizi in concessione nelle biblioteche statali*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 3, 2004, pp. 56-58.
- *Novità legislative per il restauro dei beni librari*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 6, 2004, pp. 59-61.
- *Collaborazioni esterne: quali limiti?*, "Biblioteche oggi", XXII, n. 10, 2004, pp. 65-66.
- *Le biblioteche statali non centrali alla ricerca d'identità*, in *Dalle "cose di interesse" ai "beni culturali". Ricerche e dibattiti negli uffici MiBAC dell'Emilia Romagna*, a cura di P. Farinelli- P. Monari, Argelato (BO), Minerva Edizioni, 2011, pp. 133-138.
- *Le quattro grandi biblioteche nazionali non centrali: problemi e prospettive*, "AIB Studi", 52/2 (maggio-agosto 2012), pp. 173-183.
- *Per una riforma del sistema delle biblioteche pubbliche statali*, "Aedon", 2 (2016), <<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2016/2/depasquale.htm>>.
- *Il ritorno allo Stato della tutela bibliografica*, "Aedon", 1 (2017), <<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2017/1/depasquale.htm>>.
- *Le biblioteche pubbliche statali annesse ai monumenti nazionali: questioni organizzative*, "Aedon", 3 (2017), <<http://www.aedon.mulino.it/archivio/2017/3/depasquale.htm>>.

Il sottoscritto dichiara, sotto la propria responsabilità e ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, che le informazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono a verità, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci, falsità in atti o uso di atti falsi.

Autorizza altresì il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101 e successive modifiche.

Roma, 04/08/2026

Dott. Andrea De Pasquale

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea De Pasquale', with a stylized, cursive script.