MINISTERO DELLA CULTURA

Direzione generale Digitalizzazione e Comunicazione

DIGITAL LIBRARY
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale

In collaborazione con ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA

# FORUM NAZIONALE DELLA CULTURA DIGITALE

Custodire il passato, progettando il domani.

Roma 11 -12 novembre 2026

ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA - Via Poli, 54



# 11 Programma novembre

| | |
|---|---|
| **09.00-09.30** | **ACCREDITAMENTO E WELCOME COFFEE** |
| **09.30-10.30** | **Apertura lavori – Saluti istituzionali** |
| | **Fabio De Chirico** – *Direttore Istituto Centrale per la Grafica* |
| | **Andrea De Pasquale** – *Direttore generale Digitalizzazione e comunicazione* |
| | **Angelantonio Orlando** – *Direttore generale Unità di Missione per l'attuazione del PNRR* |
| | **Giuliano Romalli** – *Direttore Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library* |
| **10.30-11.30** | **PANEL 1**<br>Oltre il PNRR: competenze, organizzazione e mercato per il futuro digitale della cultura |
| | **Guerino Bovalino** – *Consigliere del Ministro della Cultura per l'innovazione*<br>Coordina e modera |
| | **Gerardo Villanacci** – *Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali*<br>Investire nelle competenze per trasformare il settore culturale: l'esperienza Dicolab |
| | **Carolina Botti** – *Ales Arte Lavoro e Servizi S.p.A.*<br>Il capitale umano nel digitale. Professionalità ed esperienze derivanti dall'attuazione del PNRR nella cultura |
| | **Ivo Allegro** – *Iniziativa - Finanza e Innovazione*<br>Oltre il PNRR: la collaborazione tra pubblico e privato come leva fondamentale di sviluppo |
| **COFFEE BREAK** | |
| **12.00-13.00** | **PANEL 2**<br>Una strategia digitale per la cultura: i progetti dei Dipartimenti del MiC |
| | **Giuliano Romalli** – *Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library*<br>Coordina e modera |
| | **Alfonsina Russo** – *Capo Dipartimento per la valorizzazione del patrimonio culturale* |
| | **Roberto Vannata** – *Direzione generale Musei*<br>I progetti del DiVa |
| | **Laura Moro** – *Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale*<br>Dalla digitalizzazione dei beni allo sviluppo di servizi per la tutela del patrimonio culturale |
| | **Stefano Musco** – *Direzione generale Digitalizzazione e comunicazione*<br>Verso una cultura della (cyber)sicurezza: coordinamento, gestione e responsabilità |
| **LIGHT LUNCH** | |
| **14.30-15.30** | **PANEL 3**<br>Intelligenza artificiale e patrimonio culturale: applicazioni, infrastrutture e nuove frontiere |
| | **Enrico Montaperto** – *Direzione generale Digitalizzazione e comunicazione*<br>Coordina e modera |
| | **Alessandra Poggiani** – *CINECA*<br>Il ruolo della infrastruttura pubblica CINECA nell'ecosistema digitale della Cultura italiana |
| | **Margherita Porena** – *Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library*<br>L'AI e la dimensione semantica del patrimonio culturale |
| | **Marina Bellini** – *Consiglio scientifico Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library*<br>La storia che abita il futuro. Patrimonio culturale, intelligenza artificiale e nuovi mondi immersivi |
| | **Gino Roncaglia** – *Università degli Studi Roma Tre*<br>IA agentica e patrimonio culturale: quali prospettive? |
| **15.30-16.30** | **PANEL 4**<br>Ecomic e il patrimonio culturale italiano nello spazio digitale europeo |
| | **Vania Virgili** – *European Research Infrastructure for Heritage Science*<br>Coordina e modera - From heritage science to heritage data |
| | **Xavier Rodier** – *CNRS / ECHOES*<br>The Cultural Heritage Cloud: future Single Entry Point for cultural heritage professionals |
| | **Harry Verwayen** – *Europeana Foundation*<br>Beyond adoption and supply: The data space for cultural heritage as a pillar of Europe's public AI ecosystem |
| | **Sally Chambers** – *DARIAH - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities*<br>Interconnecting data, tools and workflows for arts, humanities and heritage research: the DARIAH experience |
| | **Sara Garavelli** – *EOSC - European Open Science Cloud*<br>Towards a Trusted, Secure and Sovereign European Research Data Ecosystem |

# 12 Programma novembre

| | |
|---|---|
| **09.00-09.30** | **ACCREDITAMENTO E WELCOME COFFEE** |
| **09.30-10.30** | **PANEL 5**<br>Dai dati ai servizi: la strategia di Ecomic |
| | **Antonella Negri** – *Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library*<br>Coordina e modera |
| | **Federica D'Uonno** – *Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library*<br>I servizi abilitanti e i prodotti di Ecomic |
| | **Fabrizio Magnani** – *Istituto centrale per il catalogo e la documentazione*<br>Ripensare il Catalogo: dare forma alla complessità del patrimonio |
| | **Marialucia Giacco** – *Museo archeologico nazionale di Napoli*<br>Piattaforma innovativa per la fruizione dei beni archeologici: il progetto del MANN per la Villa dei Papiri |
| | **Antonella Guidazzoli** – *CINECA*<br>Cineca per il patrimonio culturale digitale: soluzioni di IA open science |
| **10.30-11.30** | **PANEL 6**<br>Dalle sfide ai prodotti: innovazione e co-progettazione per il patrimonio culturale |
| | **Federico Meschini** – *Consiglio scientifico Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library*<br>Coordina e modera |
| | **Luigi Scaroina** – *Parco Archeologico dell'Appia Antica*<br>Appia Time Machine: una collaborazione istituzionale per la fruizione avanzata. Dalla co-progettazione a tre esperienze scalabili in realtà estesa (XR) |
| | **Andrea Camilli** – *Direzione regionale musei nazionali Toscana*<br>Progetto Conspector: automazione della integrazione nel restauro delle ceramiche e sorprendenti sviluppi nel campo della catalogazione |
| | **Rosalia D'Apice** – *Soprintendenza Belle Arti, Archeologia e Paesaggio per il Comune di Napoli* |
| | **Barbara Balbi** – *Soprintendenza Belle Arti, Archeologia e Paesaggio per il Comune di Napoli*<br>Le Trame degli aragonesi: la gamification dal restauro alla co-progettazione della soluzione digitale |
| | **Nicola Gasparetto** – *Cittadella della Cultura - Comune di Lendinara*<br>Il progetto "Una passeggiata nella Lendinara di fine Ottocento" tra digitalizzazione dei fondi archivistici e costruzione di nuove narrazioni museali |
| **COFFEE BREAK** | |
| **12.00-13.00** | **PANEL 7**<br>Custodire il digitale: infrastrutture e strategie per la conservazione dei dati della cultura e della ricerca |
| | **Maurizio Gentilini** – *CNR - ISEM*<br>Coordina e modera |
| | **Franc Arléo** – *Centro di eccellenza DTC Lazio*<br>Caveau minerale |
| | **Riccardo Pianese** – *Centro di eccellenza DTC Lazio*<br>Long-Term Digital Sustainability per l'IA |
| | **Edoardo Lampis** – *Centro di eccellenza DTC Lazio*<br>Il potenziale economico delle nuove tecnologie per la conservazione dei dati della cultura e della ricerca |
| | **Chiara Veninata** – *Istituto centrale per gli Archivi*<br>Custodire la memoria della Nazione: il Polo di Conservazione Digitale nell'ecosistema archivistico nazionale |
| **LIGHT LUNCH** | |
| **14.30-16.00** | **PANEL 8**<br>La rete delle reti: ecosistemi digitali, territori e nuove forme di cooperazione |
| | **Roberto Balzani** – *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*<br>Coordina e modera |
| | **Flavia Piccoli Nardelli** – *AICI - Associazione delle istituzioni di cultura italiane*<br>L'esperienza di Aici nel mondo delle reti |
| | **Alfonsina Russo** – *Capo Dipartimento per la valorizzazione del patrimonio culturale*<br>**Maria Angela Turchetti** – *Dipartimento per la valorizzazione del patrimonio culturale*<br>**Antonella Guidazzoli** – *CINECA*<br>Experience EtrurIA: tecnologie digitali per lo sviluppo sociale, turistico e culturale di un ecosistema territoriale |
| | **Martina De Luca** – *Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali*<br>Abilitare gli ecosistemi digitali: il ruolo della formazione |
| | **Mauro Bruno** – *Regione Puglia - Dipartimento Cultura, Istruzione, Turismo e Diritti Civili*<br>Ecosistemi digitali e patrimonio diffuso: la strategia della Regione Puglia |
| | **Francesca Tomasi** – *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna*<br>Dagli output digitali al patrimonio culturale: criteri di qualità per i prodotti della ricerca scientifica |
| | **Maria Chiara Deflorian** – *MUSE – Museo delle Scienze di Trento*<br>Natura, Ricerca, Cultura: patrimonio e trasformazione digitale in un museo di storia naturale |
| **16.00-16.30** | **Conclusione lavori** |
| | **Andrea De Pasquale** – *Direttore generale Digitalizzazione e comunicazione* |